

শারদোৎসব

১৪২৪



দি
শা
রী

দি
শা
রী

Dishari
Sharodotsav
2017



শরণাগত দীনাত্ত পরিত্রাণপরায়ণে
সর্বস্যাতিহরে দেবী
নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥



অক্টোবর
২০১৭



Sacramento Saradotsav 2017



September 22nd - 24th, 2017

Sacramento Turn Verein

3349 J. St,

Sacramento, CA 95816

FRIDAY SEPTEMBER 22

6 PM - AGOMONI BARTA

(MUSICAL)

7:30 PM - 8 PM -

BHAGNANKUR

(" ভগ্নাঙ্কুর " - গরম তেলে অঙ্কুর)

8 PM - TUTU BHUTU

(CHILDREN'S DRAMA)

9 PM - DINNER



Dance & Drama
by Ankur Kids & Ladies
on Saturday Sept 23

Ankur is a 501(c)(3) non-profit organization. EIN - 262948609

SATURDAY SEPTEMBER 23

10 AM - SAPTAMI & ASHTAMI PUJO

12 PM - PROSAD & BHOG 5 PM - TEA & SNACKS

6:45 PM - RECITATION & DANCE

8:30 PM - DINNER

9 PM - SOUMEN- BRISTILEKHA SHOW



Soumen Nandi
on Saturday Sept 23

Bristilekha
on Saturday Sept 23

SUNDAY SEPTEMBER 24

10 AM - NAVAMI & DASHAMI PUJO

12 PM - SINDUR KHELA & PROSAD

2:30 PM - PRESIDENT'S SPEECH. Q&A

4 PM - SUROJIT O BONDHURA SHOW

6:10 PM - DINNER TO-GO



নাজি
২০ ও বন্ধা
The Band

Leading
Bengali Band
on Sunday Sept 24

ব লেইভায়ে ফিল্‌ থে প্রেসিডেন্ট



Hello All,

I will like to take up this opportunity and express my sincerest gratitude to all who have participated and worked tirelessly in making this year's Durga Puja a big success. It's really hard to believe how time flies and we have reached the milestone of 10th year celebration. I want to thank each and every one for being a part of this puja; hoping that we will get to enjoy your active participation and support in coming years also.

At Ankur, we strive hard to recreate and restore the small joys of Durga Puja that used to be an indispensable part of us being Bengalis. It is our vision to make Ankur the platform of unity and enjoyment where we will come together as Bengalis, leaving behind all our disagreements and misunderstandings. Staying far away from our true homes, we do miss our friends, family and loved ones... reminiscing our childhood puja days, we desire to celebrate this auspicious occasion with similar love, brotherhood and togetherness every year. It is our constant endeavor to create new memories, relations and a bond that will inspire our next generation to stay in touch with their roots.

An Overview to Our Key Initiatives

To enhance the functioning of Ankur in a more systematic and efficient manner, we ensured the following initiatives:

Transparency and right to information: We have worked hard to make sure that our members get to enjoy complete knowledge and access to all important information without any secrecy. We believe Ankur is a team where everyone is equally important.

Involvement and recognition in various events: We have tried our best to involve and recognize the talents of our members through diverse events throughout the year. From social services, events to cultural ones, we have encouraged opportunities and participation from every age group.

Revenue earning: We understand that as an organization, 'budgets', 'funds' and 'profit' are important terms to consider. It is our pleasure to declare that amidst all fun and frolic, we maintained to accelerate the flow for some more bucks successfully.

Feedbacks and suggestions: Along with transparency of information, we tried to reflect and upgrade in accordance to the feedbacks and suggestions poured in by our members. We truly aim at making Ankur a better organization 'of the people, by the people and for the people'.

Promotion and Endorsements

We have taken some steps forward towards promotion and endorsements for Ankur as stated below:

Website Makeover: It was pending for quite some time; finally with help of the website team we successfully completed it. The revamped website has helped us in attracting new members and fund raising opportunities for Ankur.

Media Coverage: We got to enjoy some media limelight this year, Ankur Saraswati Puja celebration was published on the cover page of Grapevine newspaper and Gold River Messenger magazine.

Partnership with the Cities: Ankur is now a proud partner with the City of Rancho Cordova and City of Sacramento for promotion and partial funding of our events.

Efforts and Attempts for Fundraising

While our annual membership fees cover the majority of our budget, there are significant other contributions that I would like to recognize:

Event Sponsors (e.g. Kumon, Celer Systems, Apex Dental, New Horizon, Mountain Mike's Pizza, Razzel Dazzel etc.)

Volunteer Matching Hours (e.g. Intel, T-Mobile etc.)

Donation Matching from Corporations (e.g. Intel, T-Mobile, William Sonoma, HP, e-Bay etc.)

Funds from City of Rancho Cordova and City of Sacramento

Annual camping

Title and VIP Sponsors

My Fellow Board Members

I must thank my fellow board members for putting up a tireless and amazing job throughout. Honestly speaking, being the President, I hold the easiest job; i.e. to delegate the work to the team. However, none of these achievements would have been possible without the constant support of my fellow board members (Abhishek Bhattacharyya, Abhijit Kumar Roy and Koel Roy). They are an awesome team who complements each other to the fullest, irrespective of their actual designations/role.

Ankur: A Vibrant and Growing Community

Ankur has successfully completed 10 years and we all are proud to be a part of this growing organization. It is with the contribution of all in some capacity that builds the pillar of our strength, resilience and spirit. It fills me with great pride that the Ankur Bengali community has provided the young generation with a sense of belonging, a touch of our heritage, and a connection with our extended family. However, Ankur is in its growing days and our jobs are not yet complete. We have only laid the foundation...there's miles to go. I believe that one of the prime strength of

this community is its closeness to cultural values and traditions, the ones that keep us rooted and encourage in embracing the positive aspects of society. We hope to learn more from our seniors through active participation and thought sharing process, thus leading this community to greater heights of prosperity in coming days.

In conclusion, I once again want to thank all the volunteers, executives and members of Ankur who have made this success a reality.

Jeet Poddar (President)

Ankur, 2017



ankur members

TITLE SPONSORS (\$1000 and above)

Dr. Arun Sen
Dr. Ashish & Anita Ghoshal
Dipankar & Puspita Chattopadhyay
Aniruddha & Irani Bhattacharya
Abhijit & Paramita Roy
Abhishek & Sreetama Bhattacharyya
Jeet & Moumita Poddar
Jyotirmoy & Namita Datta
Shyama Chakraborty & Paris Powell

VIP SPONSORS (\$500 and above)

Arun & Nabanita Das
Avijit & Koel Roy
Gautam & Namrata Dey
Somesh Chakrabarti
Suddha & Nandita Dey
Suddhasatwa & Sudipta Ghosh
Yamini L Mailroutu

PROUD MEMBERS

Abhik Banerjee
Ananda & Rita Bera
Apratim & Tithi Ghosal
Arijit & Amrita Chattopadhyay
Ayan & Upali Saha

Debashis & Nabamita Kundu
Debashish & Rajrita Maity
Debashish Bhowmick
Debolina Sinha
Debraj Ganguly
Dipak Pandey
Ganesh & Anindita Pal
Goutam & Mahua Panda
Krishna & Ayana Dutta
Kunal & Rupa Ghosh
Pranab & Jaya Chattopadhyay
Pritha Chakraborty
Rajib & Susmita Datta
Ratnadip & Tandra Banerjee
Sajal & Mousumi Roy
Samrat & Suchanda Majumdar
Shantanu & Debolina Chowdhury
Shovik & Sangeeta Bhattacharya
Shyamal & Mousumi Chattaraj
Soumya & Priosmita Chakraborty
Sourabh & Madhuwanti Bhattacharya
Suman & Rini Biswas
Swapan & Supti Chowdhury
Tapas & Payel Biswas
Tapati Ray
Ujjwal & Papia Chowdhury

অঙ্কুর দুর্গা পূজা ২০১৭ সময় সূচী

Friday 11:30-5:30 p.m. Set-up
September 22 6:00-7:30 p.m. AGOMONI BARTA - Musical Program
7:30-8:00 p.m. Bhagnankur ("ভগ্নাঙ্কুর" - গরম তেলে অঙ্কুর)
8:00-8:30 p.m. Natok 'Tutu Bhutu' performed by Ankur Kids
8:30-9:30 p.m. Dinner
9:40 p.m. Misti Mukh (Sweets Distribution)

Saturday 10 a.m.-Noon Saptami and Ashtami Puja
September 23 Noon-1:00 p.m. Proshad
1:00-2:30 p.m. Bhog and Lunch
2:30-5:00 p.m. Adda (Carrom, Playing Cards) with Tea and Final Dress Rehearsals
6:30-6:45 p.m. Introduction to Cultural Program
6:45-7:15 p.m. Recitation & Dance Program by Ankur Ladies
8:00-9:00 p.m. Dinner
9:00-11:00 p.m. "Bristilekha and Soumen Nandi Show"

Sunday 10 a.m.-Noon Nabami and Dashami Puja
September 24 Noon-1:00 p.m. Sindur Khela and Proshad
1:00-2:30 p.m. Bhog and Lunch
2:30-3:00 p.m. President's speech followed by board member update. This include Q&A session too.
3:00-4:00 p.m. Along with with Adda, Tea and Stage Set up -
1) Felicitation of PAST BOARD MEMBERS.
2) Prize Distribution - Picnic
3) Result Announcement & Prize - Dishari Quiz
(More Details in Dishari)

4:00-6:00 p.m. "Surojit O Bondhura" Show
6:05-6:40 p.m. Distribution of Dinner Boxes
6:45-7:30 p.m. Cleaning and Pack-up



ବନ୍ଧୁକ ବୋର୍ଡ଼ ଓ ଦିରେକ୍ଟରସ୍ ଏବଂ କର୍ମକର୍ମୀମାନେ

BOARD OF DIRECTORS

Biswajit (Jeet) Poddar, *President*

Abhishek Bhattacharyya *Vice President*

Abhijit Kumar Roy, *Treasurer*

Koel Roy, *Secretary*

***Community Council:* Anita Ghoshal, Dr. Arun Sen**

***Advisory Panel:* Ajoy Guha, Aniruddha (Babi) Bhattacharyya**

***Creative Committee:* Avijit Roy, Debashis Kundu, Rajib Dutta, Ganesh Pal**

Pujo Committee

Purohit Team: Shyamal Chattaraj (head priest), Abhik Banerjee,

Apratim Ghoshal, Sujana Ghoshal

Archita (Rini) Biswas, Bandana Maitra, Sangeeta Bhattacharya, Mohua Panda,
Sujana Ghoshal

Lakshmi Guha, Rita Bera, Sudipta Ghosh, Anindita Pal

Pujo Pandal Committee

Avijit Roy, Debashis Kundu, Rajib Dutta, Ganesh Pal, Somesh Chakrabarti,

Dipak Pandey, Arnab Mondal, Dipankar Chattopadhyay

Public Relations Committee

Rajib Datta, Goutam Panda, Irani Bhattacharya, Upali Dutta,

Sreetoma Mukherjee

***Website Committee:* Debashis Kundu, Shantanu Chowdhury**

Foods & Facilities

Gautam Dey, Shantanu Chowdhury, Debraj Ganguly, Avijit Roy, Ananda Bera,

Somesh Chakrabarti, Dipak Pandey, Suman Biswas, Debashish Maity,

Barun Bandyopadhyay, Ashok babu

Finance Committee

Abhijit Kumar Roy (Chairperson), Suddhasatwa Ghosh, Abhishek Bhattacharya

Cultural Committee

Namrata Dey, Rajrita Ghoshal, Nabanita Sen, Debolina Sinha, Sreetoma

Mukherjee, Dipankar Chattopadhyay, Priosmita Chakraborty, Kunal Ghosh

***Official Photographer:* Ayan Saha, Debashish Mandal**

IN LOVING MEMORY

Dr. Amit Roy

April 13, 1939 - February 6, 2017



On February 6, 2017, in his Kolkata residence Dr. Amit Ray left for his heavenly abode. Dr. Ray is survived by his wife Dr. Tapati Ray and son Orin. It is a tremendous loss for Ankur, as well as the entire Indian community in Sacramento.

Born on April 13, 1939 in Mymensingh (now in Bangladesh), he attended schools in his home district, but later migrated to Kolkata to study in Presidency College and thereafter pursued his degree in Electrical Engineering from the prestigious Bengal Engineering College in Shibpur, Howrah. He did his PhD in the same subject at University of London, UK. A life member of IEEE. Dr. Ray worked in several reputed organizations, including USPTO, Gregory-Salisbury & Co. He also received the title of Honorary Citizen by the Mayor of City of New Orleans.

A devoted disciple of Ramakrishna Paramahansa, he worked tirelessly to spread Ramakrishna's ideology as an active member of the Ramakrishna Mission in Sacramento and Berkeley. He was a true music lover who rarely missed concerts; he was a good singer himself.

Besides his academic and professional feats, Dr. Amit Ray was a man of amiable disposition. He will always be remembered as a perfect gentleman who had a kind word for everyone around him. Ankur will miss him always; we pray for eternal peace of the departed soul.

poetry

California Fire

Tapati Ray

The treacherous wind
brought the migrant fire
to the secret forest.

The audacious blaze
reached the sky and
covered it with a blue fog.

The burning trees
lighted the forest
birds left their homes.

Small fires glowed
till they tired.
Helpless earth grieved

with fire burning
inside, ashamed
flat, dry, untidy.

Bare trees lay on their
pile of charred bones
covered with ashes.

Their crackling sparks
pierce the deathly silence
of the secret forest.

Life Story

Tandra Banerjee

all my days last
forever and then a flash
behind the sunshine, the sea with teeth
and in the shallows, the dark

i lost my map didn't i
and when i found it on the doorstep
it said, *don't go there*
it said, *there be monsters*

and it was true

you said, take me to the park,
so i did but the green blades of glass
cut our feet and the slides
were bright knives and

so much blood

you said, tell me a story, mama,
and i did
about frozen mermaids in a sea of ice
and you said, no more

and i left



ট্রেন

- তপতি রায়

অচেনা শহরে আমার ট্রেনটি এসে থামলো ,
সেই অচেনা শহর বললে ফিসফিস করে
'যেয়োনা চলে , থাকো কিছুক্ষন এখানে ,
আমি শুনলাম না ।

অন্যশহরে এলাম , সেই শহর বলে
' থাকো তোমায় ভালোবাসি
বললাম ভালোবাসলে বেঁধে রেখোনা ,
আমি শুনলাম না ।

পেরিয়ে এলেম নানা শহর
সবাই বলে ' যেয়োনা চলে ,
আমি গতিশীল আমি বর্তমান
আমি শুনলাম না ।

অবশেষে এলেম নিজের শহরে
অতি পরিচিত অতি অভ্যস্ত
এসে স্বস্তির নিশ্বাস ফেললাম
কেউ শুনলো না ।



সিঁড়ি

তন্দ্রা বন্দ্যোপাধ্যায়

ঘরের কোণের লুকোনো সিঁড়ি
একদিন খুঁজে নিও ঠিক

প্রথম বাঁকেই একটা নদী পাবে
যেটা তোমার ছোটবেলা ঘিরে ছিল
কিংবা হয়তো ছিল না
সেখানে রূপকথার ঘাট

দ্বিতীয় বাঁকে তরুণী সকাল
এসে তোমার হাত ধরবে
তার পায়ের নিচে পাশার ছক
চোখের আড়ালে নীরবতা

তার পরের ধাপে রিমঝিম নূপুর
কুয়াশা তোমায় ডেকে নেবে
ঘুমের আবছা খেলাঘরে
নিয়তি আঁচল পেতে আছে

তারপর আর কিছু নেই

articles/fiction

TURNY THE SQUIRREL

Aatreyo Bhattacharyya

Once upon a time, there was a squirrel called Turny. He was given this name because he loved to turn. Nobody said anything about it because it was his weird habit. In the squirrel population, they all have a weird habit. This habit will help him one day.

On a normal day in fall, something changed... a very big change. It all started when Turny was gathering nuts for his family, for winter. He was a New Yorker, so the maximum population of the squirrels lived in Madison Square Garden.

Turny started going outside in the busy road because an eerie green light was coming from a building. He was mesmerized by the light, he couldn't take his eyes off it. He realized he was on the road when a car came straight at him. He then jumped up and onto the car! He was surfing a car! Turny said "Radical dude!" A few minutes later the car he was riding, a Mercedes-Benz, crashed into a Honda.

As Turny did not return, his family started to worry, especially his brother Slurper. So they filed a missing squirrel's report within 2 miles radius of the road. The Squirrel Police started looking for Turny and after 1 hour they found him in the crash site at the crossing of Madison Ave. and 7th Street. They immediately called the Squirrel ambulance. They took him to Sutter's Squirrel Hospital, there he was unconscious and given oxygen. He woke up 2 days later with doctors staring at him. They told him he would have to stay and rest for a few days. They said he was lucky that he wouldn't need to go to rehab, but he is really hurt. So they will do some surgeries to readjust his bones. The surgery was scheduled next day. Therefore Turny slept the whole day.

The next day, at 12-45 p.m. he had the surgery which took 3 hours, ending at 3-45 p.m. Turny was doing fine except some minor injuries. The doctors suggested that he should stay one more day for rest. The next day his family came to pick him up to go back to Madison Square Garden.

He was still thinking about the building with the eerie green light coming out because it made him mesmerized. So at night, he set out on a mission to go to the building to see what it is, without getting mesmerized or hurt. There wasn't many cars, but there were some, so he was careful. This time he jumped and waited till no cars came. He got to the other side and went inside the building. He sneaked under a desk, so that no humans can see him.

He got in the elevator, but the button was too high. So he waited and waited; after sometime a human came at this time of the day. The man pressed 5th floor, it was the same floor Turny wanted to go. So he followed the man.

The man went inside a room with green light! Turny followed and saw that there

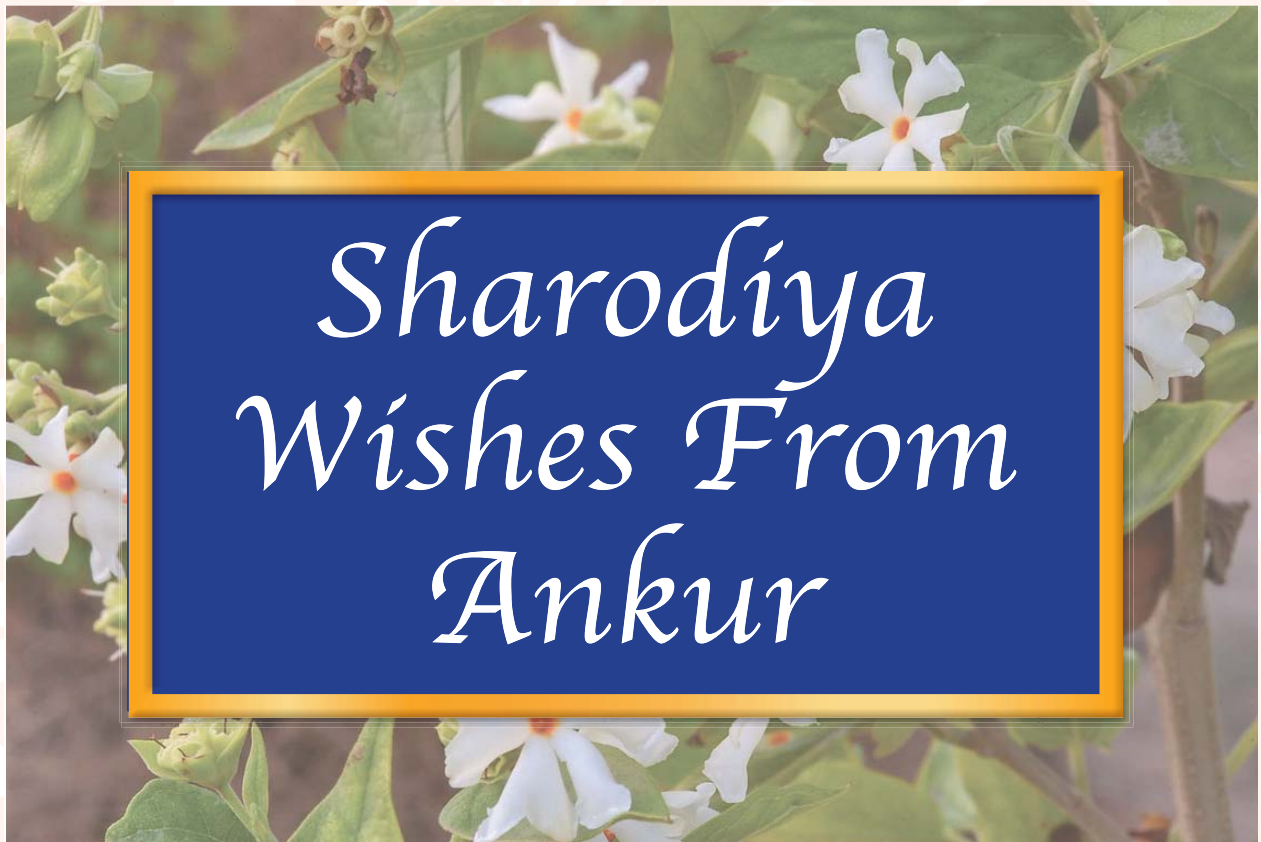
were many more humans who were being experimented on by this mysterious man. He was hurting and killing the humans to gain supernatural powers and become superhuman.

Turny kind of liked humans. The experiment wasn't working on humans. So Turny thought it would work on animals. He went inside the experiment chamber. When he came out of the chamber, he felt weird... he has become a flying squirrel!!!!

The mysterious man saw this and thought he should cage the squirrel and try his experiment with on them. When Turny saw the mysterious man trying to catch him, he knew he was bad, so he flew out from the window. He now had super strength, heat vision, and x-ray vision.

As Turny flew out of the window, the mysterious man thought, let's try the experiment on some other animals. He took his dog and experimented on him. Turny turned around and saw the man experimenting on his dog. Now Turny has become a super animal whose mission was to save animals and humans from this mysterious man.

To be continued



REVERSED BLACK CAT

Sid Poddar

“That's bad luck, you know,” said the boy with curly red hair. His name was Tim Rupert. He wore shorts and had many freckles.

Misha Snyder looked across the sidewalk at him and his friends. She knew he was talking about her black cat, Sylvester. Sylvester was an outdoor cat. He had just crossed the path in front of Misha's new lawn. “Not for me”, Misha said. It was cold out, when she spoke, white mist rose from her lips. Tim shrugged and went back to the football game he was playing with his friends. Every day, after school they played football in front of Misha's new house. It was nearly November. Misha and her family had been living there for 6 months. This was the first time Tim had spoken to her. Misha stood on her front lawn and watched the boys play. Sylvester stopped and watched, too. Almost every day she watched the boys play in the street after school. They never spoke to her or asked her to join in.

The grey clouds overhead grew darker. To Misha it felt like snow was coming. It was too cold to stay outside, so she went back inside the house. She was tired of playing by herself or watching TV after she had done her homework. She went upstairs to her father's office.

Mr. Snyder was short and bald and wore glasses with thick brown frames. He spent every day in his office, with his computer, telephone, and fax machine. He talked to people all over the world about rubber and wrote articles for two magazines named ‘Rubber News’ and ‘World Rubber’. He also had a large collection of rubber duckies. Misha went into her father's office. She didn't notice when Sylvester slipped in behind her. Mr. Snyder was typing on his computer. Misha picked up a rubber duckie with black sunglasses and a blue bill. She squeezed it and it squeaked.

Mr. Snyder stopped typing and looked at her. “Hi hon, what's up?” “Nothing”, Misha shrugged and put the duckie back. Sylvester sat in the corner and listened. “Bored?” Mr. Snyder guessed.

Misha nodded. Her father looked out of the window. From where he was sitting, he could see the boys playing in the street. “They still haven't asked you to play with them?” Misha shook her head. “I wish there were some girls my age in this block. There were girls who lived on the block, but they were either too young or too old.

“I could drive you to a friend's house if you'd like.” said Mr. Snyder. Misha would have liked that, but so far, she had only made one friend at her new school. The girl's name was Sarah. Every day, after school Sarah had a piano lesson or a dance class or gymnastics or a tutor. She hardly ever had time to hang out.

Misha spent the rest of her afternoon reading and drawing. At five o'clock, Mr. Snyder went into the kitchen to start dinner. Mrs. Snyder got home from work at five forty-five, and the family sat down to eat. Sylvester trotted into the kitchen and ate some

food from his bowl. Then he hopped up onto Misha's lap, he wanted to be petted. Mrs. Snyder was tall and thin and had short blond hair. "I just heard on the radio that there may be an ice storm tonight."

"I'll get out the flashlights in case the electricity goes off". "Good idea", said Mrs. Snyder. She turned to Misha. "How was your day?" Misha petted Sylvester and shrugged. "That red-haired boy named Tim finally talked to me. He said Sylvester was bad luck." "That's silly," said Mr. Snyder. "It just so happens that in Scotland black cats are said to bring good luck."

Just then Sylvester sneezed. Misha scratched him behind his ear. Mrs. Snyder added, "In Italy, if a black cat sneezes, it means that something good will happen." Mrs. Snyder smiled. "I guess something good is going to happen." She turned to her daughter. "What do you think it could be?" It was easy for Misha to think of what would be good. "Finding a friend who wants to play with me."

Sylvester's ears perked up. He hopped off Misha's laps and trotted out of the kitchen. The corners of Mrs. Snyder's mouth turned down. "Oh, honey, I know it's hard. But we haven't lived here that long. It takes time to make new friends." "That's what you always say," Misha replied. She crossed her arms and pouted. "We've already lived here for six months. It feels like it's going to take forever."

Misha's parents shared a concerned look. Then Mrs. Snyder said, "It's hard for your father and me, too. We haven't made any new friends. Everyone we meet is either too busy or has lots of friends already." That surprised Misha. She'd never thought about her parents wanting to make friends. But why not? They were people too. Even if they were grown-ups. But knowing that didn't make her feel any better. Maybe they were a family of losers.

The Snyders had just finished dinner when they heard a tinkling sound against the kitchen window. It sounded like grains of sand were striking the window. "What's that?" Misha asked. "I'll bet it's the ice storm," Mr. Snyder said. He got up and looked outside. "Yep, its started. Half rain, half ice. I better get the flashlights. That evening, when Misha was watching TV, the freezing rain and ice continued to pour down outside. When it was bedtime, her father came into the den. "Before you go upstairs to bed, I want you to see something."

They went into the living room and her father turned off the lights. "Look outside," he said. Misha looked out the living room window. Sylvester hopped up onto the windowsill and also looked. The tree branches and electric lines were covered with ice. Everything glittered. "Isn't it beautiful?" asked Mr. Snyder.

It was pretty, but Misha felt sad. She stared at their neighbors brightly lit houses. Inside them were kids who had lots of friends. Misha went upstairs and got into bed. Sylvester followed. Mrs. Snyder followed and sat down at the edge of the bed. "I know you're lonely," she said, stroking Misha's hair. "But you will make more friends. I promise. It just takes time." Forever, Misha thought sadly.

Mrs. Snyder went to the doorway to turn off the light. Sylvester jumped up onto Misha's bed and curled up into a ball beside her. "Good night, honey," Mrs. Snyder said. "Good night, Mom," said Misha. She fell asleep listening to Sylvester's soft purr and the tinkle of freezing rain and ice against her window.

Crack! A sudden loud sound from outside woke Misha. She opened her eyes and wondered if she was having a bad dream. She could hear her parents muttering in their room. The sound must have awakened them, too. "Mom? Dad?" she called. "What was it?" "Nothing, hon," her father called back. "A tree branch snapped. It's the ice. The branches can't hold the weight. Everything's okay. Go back to sleep." On the bed beside Misha, Sylvester stretched and yawned. Misha closed her eyes.

CRASH! There was a huge boom outside. It sounded like a bomb. It was so loud it made Misha jump. She hopped out of bed and raced through the dark into her parents' room. When she got there, they were already getting out of bed. "What in the world was that?" Mrs. Snyder asked, nervously. "I'm scared!" Misha gasped. Mrs. Snyder put her arm around Misha and they all went to the bedroom window. Mr. Snyder raised the blind. Outside, everything was black. The neighbor's houses were dark shapes. "What happened?" Misha asked. "A tree must have fallen on the electric lines," said Mr. Snyder. "It's hard to tell because it's so dark. All the lights have gone off." "It's a good thing you got the flashlights," said Mrs. Snyder. "Yes, I'll..." Mr. Snyder began to say something, then stopped and stared across the room. "What is it," asked Misha. "Look," Mr. Snyder pointed at the night table beside the bed. The digital clock read 1:47. "There must be a battery in it," said Mrs. Snyder.

Mr. Snyder turned on the switch on his night-light. The light went on. "That's strange," said Mr. Snyder. "I guess only the houses across the street lost electricity," said Mr. Snyder. "It must have something to do with the power grid." He stretched and yawned. "Now that I'm up, I think I'll have a cup of tea." "I'll join you," said his wife. Misha went back to bed. This time Sylvester didn't curl up beside her. The black cat sat in the doorway with his back to the room. It seemed like he was waiting for something. It wasn't long until Misha fell asleep.

Knock! Knock! Misha woke. It was still dark outside. Who would be knocking their door at a time like this? She felt scared. She heard the front door creak open, and then the sound of voices. Misha got out of bed and went to the top of the stairs. Sylvester sat halfway down the steps. At the bottom of the stairs, Mr. and Mrs. Snyder were letting people into the house. It was the Gilberts who lived next door. They had a daughter who was two years older than Misha. "What's going on?" Misha asked. "The Gilberts lost their heat and electricity," Mrs. Snyder said as she hung their coats in the closet. "They're going to stay with us for the night. Would you mind if their daughter, Samantha slept on the floor in your room?" "That's fine," Misha said.

Samantha Gilbert had long brown hair and bright friendly eyes. She started up the stairs. "Hi." She gave Misha a cheerful smile. "We saw the lights on in your house. You're the only ones on the street with electricity. Isn't that weird?" "I guess," Misha said.

She was helping Samantha get settled in the bedroom when there was another knock on the front door. Misha went back to the staircase. This time, Tim and his family came in wearing winter clothes, glistening with rain and ice. They stood by the front closet and spoke to Misha's parents. Sylvester rubbed against Tim's leg. When Tim saw Misha, he waved up at her. "Hi." Misha waved back. Mrs. Snyder looked up at her daughter. "Can you fit Becky up there?" Becky was Tim's little sister. "Sure," said Misha. Becky went up the stairs, clutching her teddy bear.

But that wasn't the end. Two more families came over. Soon, five girls were crowded on the floor of Misha's bedroom. They talked and laughed like it was a sleepover. Misha was having more fun than she'd had in a long time. But she was worried that if they didn't go to sleep soon they would be too tired for school the next day. But Samantha said that with all the ice on the streets, there wouldn't be any school.

Finally. At around 3 AM, they turned off the lights and fell asleep. The girls slept almost until noon. When they got up, Mrs. Snyder and Tim's mother, Mrs. Rupert, made everyone a big breakfast. All the kids from the block sat around the table, eating and talking. Tim said after breakfast, they should all get their ice skates. Then they could go ice skating before the sand trucks came.

The kids had fun skating on the ice covered street. Then they went around collecting big icicles and made an icicle fort. Soon the power came back on, and they all went to Samantha's house, where Mrs. Gilbert made them hot chocolate. By then, it was getting dark and everyone was tired.

Back home, Misha took off her winter jacket, hat, and gloves. Then she took a long hot shower. Sylvester rubbed against her leg and purred. "Did you have fun today?" Mrs. Snyder asked. "Sure did," Misha said with a big smile. She scratched Sylvester behind the ear. "So I guess it didn't take forever to make friends," said Mrs. Snyder.

Suddenly, Sylvester sneezed. Misha looked down at the cat and remembered how he'd also sneezed the night before. And how theirs was the only house on the whole street that had electricity during the storm. The black cat stared back at Misha and she thought she saw a glint in his eye. Maybe it didn't take forever to make friends. . . when you had a good luck cat.



CELEBRATING 10 YEARS OF ANKUR

THE FIRST SUPER BOWL

Srijon Datta

(7th Grade, Rolling Hills Middle School, El Dorado Hills, CA)

Ever wonder how one of the most famous American sporting events began? Well, I am going to tell you how the First World Championship, now known as the Super Bowl, began. It began when two rival football companies, AFL and NFL fought to win the name as the best. So, the AFL and NFL league had a football game to see who would be the best. Before the AFL came, NFL killed all the other football leagues, but the AFL was an enemy like no other. Their war began when the NFL wanted some of their players. The AFL saw this as an offense, and so they decided to steal some of the NFL's players. And this is why the Super Bowl is famous. The first Super Bowl has a lot of milestones. One is that it is the only Super Bowl to be filmed by two TV companies, NBC and CBS, because for the TV companies, this was the time to make maaaddd money.

Have you ever watched the Super Bowl on TV and see that there are so many people filling the seats at the stadium? Well, let me just tell you that for the record, the game was not a very packed area because it did not oversell. The officials were expecting more than 94,000. In reality, the game had about 32,000 people. This game was the only game that did not oversell. The stadium chosen for the game was played in was the Memorial Coliseum in LA, (picture of stadium shown at conclusion), so both teams were guest teams. The game day chosen January 15, 1967, just over 51 years ago. The tickets cost \$12. And that was pretty cheap in our standards. It was so cheap, that it was the second cheapest thing then, with movie tickets being \$1.20.

Do you want to know how the game went? Well, at the start, the Chiefs held up really well, but by halftime, the Packers were beating the Chiefs 14 -10. At first the Packers coach, Vince Lombardi, was worried that the Packers would lose. To him, being 4 points ahead was nothing too good. Then, things changed. Their quarterback, Bart Starr helped them win, with help from some of the other teammates. Meanwhile, during halftime, the Chiefs coach, Hank Stram, was worried too. He thought they could beat the Packers. But Elijah Pitts made a touchdown. The score was now Packers 21-10 Chiefs. Vince, the Packers coach was relieved. He was very happy with Pitts. The Packers kept making really good passes. If you are a Packers fan, thank Bart Starr for making those amazing passes. The final score was 35 Packers-10 Chiefs.

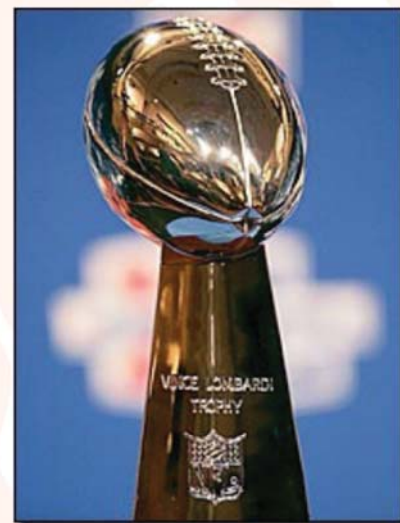
Now you have seen what used to be called the First World Championship: AFL vs NFL, became what is now called the Super bowl. The winners get the Vince Lombardi trophy and Super Bowl rings. And the MVP even gets a ring and a MVP trophy. The Vince Lombardi trophy is awarded to the whole team, not to a specific person of the team. Now those were just some fun facts about the Super Bowl. I am totally filled these kinds of facts. So, let me tell you some. For number 1, in the 3rd Super Bowl, the officials used Roman numerals and started to call this game the Super Bowl. For number 2, the most watched show on TV was M*A*S*H finale, with 106 million viewers on February, 1983. But the Super Bowl got close to that record with 102 million views. A lot of people

used to think that football was a man's sport. But 46.8% of the viewers were women. This just is more proof that men and women are similar. Have you seen a halftime show on TV for the Super Bowl? If so, you know that there are singers and bands. In the first Super Bowl, the bands were both from the Universities of Arizona and Michigan. Now they have super popular singers like Katy Perry, Beyoncé, Bruno Mars and many more singers and their bands and dancers. But sometimes the Super Bowl halftime shows have bands from universities, colleges, and high schools all over America, to preserve the memory.

So, there you have it, a very famous sporting event that used to be called the First World Championship: AFL vs NFL. The first game evolved from bands to popular singers like the ones mentioned before. The only game that never sold out. The one competition to prove who was better: NFL or AFL. And the only game to be shot by both CBS and NBC. Eventually, the two leagues signed a contract saying that they would merge together to become one and they would use NFL names and all of the NFL and AFL teams.



Green Bay Packers Ring (awarded to each Packers' player)



Trophy Awarded to Green Bay Packers



Ankur Kids



Having Fun!



Bengali/Indian Cultural Association
of Greater Sacramento
www.ankurinc.org



TIME OR MONEY: LET'S PRIORITIZE RIGHTLY

Moumita Poddar

Sometimes when I look back, I wish I could travel back in time and fix my errors. Isn't it that we all wish? The desire to change our errors of the past is universal, especially if it has affected our future. But we can't, until time travel is possible as shown in sci-fi movies. But, life is a great teacher and we can learn lessons from our past to help enhance our future.

Trying to priorities between time and money is quite a confusing task; not many of us can pull away from the attraction of money, thus missing out on our precious times. We can't deny that money is important, and we all want more. For more money, certainly you need more time investment. If you have free time, than it will probably cost you money.

So the million dollar question is: Time or Money? Which one to choose?

Take for example, if your boss tells you that since the company is growing, you need to invest more time. You are being offered more money to increase your work hours. If currently you are working for 40 hours a week, suddenly it gets increased to 60 hours. At the same time your salary also increases proportionately (or maybe more considering overtime rates). Well, some years back when I entered the corporate world, I would have jumped for this lucrative offer to earn more, without even thinking twice. I didn't care if I worked more hours, because at the end of the month, I was receiving a bigger paycheck. Money was my driving factor and I was happy.

However, today things have definitely changed; now I firmly believe in time. Don't get me wrong, I still value earning money. But why this sudden change? What has dawned on me? Due to some of my personal experiences, I have concluded that time is more important to me now.

I had a family friend, who always saved money for his future days. But suddenly he had a tragic accident and lost his life. He couldn't live the life that he always dreamed of.

In another instance, one of my acquaintance was a workaholic person. He bought everything in cash, never believed in credit cards. Ofcourse he was doing pretty good in his professional career (he was a surgeon). He ensured that his kids had maximum comfort in everything; they never had any student loans, car loans etc. During their college days, instead of sharing a dorm, they were provided with rental houses nearby. He loved his profession so much that he could spent days/nights at hospital without taking breaks.

It was all working fine till he was asked to leave work due to his age constraints. The day he left work, he started showing symptoms of dementia. To keep him active, his wife suggested a visit to their daughter who was renting a house near the college. While this made him excited (since he never got to spend quality time with his kids), his excitement was short lived. When they called the daughter, she gave them a long list of things that she needed.

On arrival, the daughter met and spoke with them for a while. She did take all the things that her parents got. However, she didn't allow them to spend the night with her, since she was sharing the space with someone (kind of live-in relationship). After this incident, the dad's symptoms got worse and last I heard was that he doesn't interact with anyone. He is currently living a lonely life by himself.

As a part of my profession, I keep meeting all kind of aged people, who lives in Retirement homes, Old age homes, and Hospice care centers. When they come to take their medicines, they share all kind of stories which make me realize that time is definitely more important. Almost all these old people regret that if they could go back in time and change the past. Now they wish to be near their loved ones instead of living alone.

The fact that life can take a U-turn anytime, and no one has the power to plan the future with certainty, gives me chill. What's the point of chasing money when there's no guarantee of your future?

The realization that we don't live forever is forcing me to treat time preciously. Use it actively for yourself or for someone you love, because time waits for none. While 'professionalism, self Independence and earning' are very important in today's world, do make sure to set aside some time for your family or engage in any new activity that interests you, such as music, photography, new languages etc.

Enjoy life as long as you live...



শা র দী য় শু ভে চ্ছা

**Our sincere thanks to all our volunteers
for helping at all our events.**



Disclaimer: The views expressed by all contributors to Dishari 2017 are essentially their own. The Ankur Board or the Editor or the Designers have no responsibility to support or oppose the contents of any contribution, spelling or grammatical errors.

MUSIC AND I: A JOURNEY DOWN THE MEMORY LANE

Guruji (Pandit Binay Pathak)

Music has always been an indispensable part that I have lived through. Since childhood, I've been an avid listener to many music directors and their compositions, which influenced and motivated me to get started with my own compositions at a very early age. It was in the year 1965 when Ravindra Jain, a noted music director from Aligarh, UP came to our house in Kolkata. He wanted to learn classical ragas from my father Late Pt Balram Pathak, a renowned sitar player. In those days, Ravindraji used to spend most of his time at our house in Ballygunge, and taught his student on Sundays.

The monthly fee at that time was only Rs 20 per student for each month. Can you imagine that today? Only \$0.30 from each student for a whole month. I can never forget those golden days. There are loads of such sweet memories that I will love to share with all.

Today I will be sharing about my amazing memories with the Ghazal Maestro, Ghulam Ali. It was in early 90s when I got a chance to debut as the music director for a Bengali series "Teen Bandhu", directed by Bimal Bhowmik. With the grace of God, Teen Bandhu became a popular hit in the 90's and I started getting recognition as the music director of the series. One of the songs that I wrote for the series and was sung by Indrani Sen, a very famous playback singer of Bengal, became very popular among the masses.

There was no looking back after this success; I started getting recognitions in the Bengali film industry for my music compositions. Soon I was lucky to get another chance in the Bengali movie 'Rangeen Basanta' under the HMV banner where I got to direct some renowned playback singers such as Indrani Sen, Arati Mukherjee, Saikat Mitra and Hamanti Shukla.

It was then that I got to invite Ghulam Ali ji from Pakistan, to offer his voice for one of my compositions in the film. Initially he was not inclined to sing because of his unfamiliarity with the Bengali language. I offered to teach him not only the language but also proper diction required for the song. Eventually, I succeeded in motivating and persuading him to visit India and record for my song.

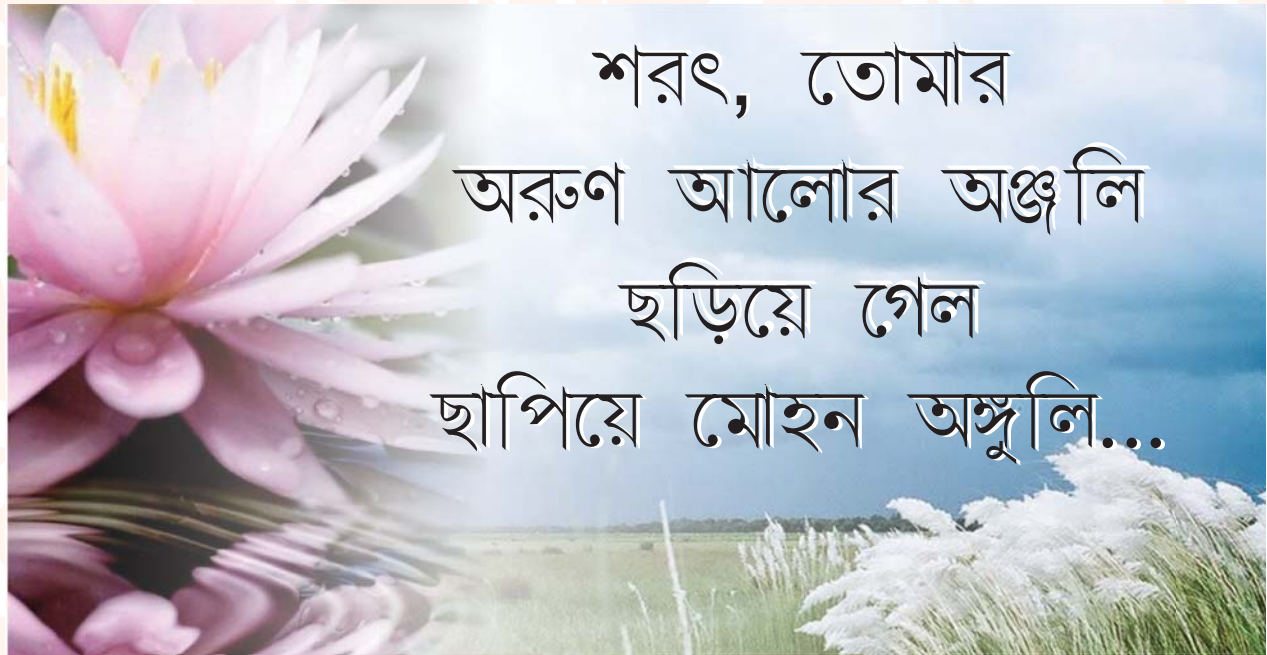
Even though Ghulam Ali ji had agreed for one song, I was eagerly waiting for him with two compositions. After he completed recording his duet with Haimanti Shukla, I requested him to do the other one as well; no other singer could have done proper justice to the song like him. He was hesitant about it in the beginning but after I sang it in front of him, Ghulam Ali ji was immediately excited and enthusiastic about it. He agreed to sing the second song also and it was one of the best moments of my life. As a music director, I was immensely fortunate to get this opportunity of working so closely with Ghulam Ali ji. Soon I even received a call from HMV with the request of releasing a cassette under their banner.

Since then, I have always shared a cordial relationship with Ghulam Ali ji; whenever he had a TV interview or program, he used to begin his singing with one of my compositions "Esechi Prothom Ami Ei Gaan Shonate...." Later, in a huge concert at Netaji Indore Stadium that was attended by 15 thousand audience, Ghulam Ali ji called me on stage and introduced me to the crowd, announcing that he sang under my music direction and will start the program with one of

my compositions from the movie Rangeen Basanta.

He even loved my harmonium; every time he had a program in Kolkata, he always requested for my harmonium for his performance. It is a huge privilege for me that Ghulam Ali ji and Late Jagjit Singh ji have used my harmonium on many concerts.

This is one of the many cherished memories that I have with numerous great musicians and artists. Hope to share more with you all in future.



মার্কিন খামার

গৌতম সরকার, মিনেসোটা



আমি যেখানে থাকি সেই দক্ষিণ মিনেসোটায় শহরগুলোর বাইরে গেলেই দেখা যায় ক্ষেত, খামারবাড়ি, চাষি এইসব। অ্যামেরিকার ছোট-বড় সব শহরের ক্ষেত্রেই এই একই কথা প্রযোজ্য। এখানে চাষবাস করা যায় শুধুই গ্রীষ্মকালে। এপ্রিল মাসে বরফ গলার পর, মে মাসে বীজ বপন, আর সেপ্টেম্বরের শেষের দিকেই ফসল গোলায় তোলা; কারণ অক্টোবরের শেষেই তো আবার হয় শ্লোয়িং শুরু আর নইলে শুরু তার জন্য দিন গোনা।

এদিকটায় চাষ হয় মূলত ভুট্টার। সেই ভুট্টার বেশিরভাগটাই আবার চাষ করা হয় গোরুকে খাওয়ানোর জন্য, কারণ মানুষই তো খায় আবার সেই গোরুকে! ভুট্টা ছাড়াও মূলত চাষ হয় আলু, নানান ধরণের বিন, আর সূর্যমুখী ফুলের (যার বীচি থেকে পাওয়া যায় তেল)।

এখানকার বেশিরভাগ চাষিদের (হয়তো সব চাষিরই) ছোটোখাটো প্লেন ওড়ানোর লাইসেন্স থাকে, কারণ ওরা প্লেন উড়িয়েই পেস্টিসাইড ছড়ায় ওদের ক্ষেতে। চাষিরা বেশ ধনী; বাড়ি, গাড়ি (একাধিক) এইসব তো থাকেই, সাথে থাকে চাষাবাদের প্রচুর জমিজমা, সঞ্জাম আর এমনকি পেস্টিসাইড ছড়ানোর ঐ প্লেন পর্যন্ত! সব মিলিয়ে শহুরে মধ্যবিত্তদের থেকে এরা বেশী বিত্তবান।

তবে এদের ধন নয়, বছর তিরিশ আগে এদেশে আসার পর প্রথম প্রথম আমাকে যা অবাক করেছিলো (এখনো করে) তা হোল এই চাষিদের জ্ঞানের গভীরতা। চাষিরা মোটামুটি সকলেই নিদেনপক্ষে হাইস্কুল-গ্র্যাজুয়েট, আবার অনেকের কলেজ ডিগ্রীও থাকে; চাষাবাদ সংক্রান্ত বিষয়েই, এমনকি ইঞ্জিনিয়ারিং বা জেনেটিক-ইঞ্জিনিয়ারিং পর্যন্ত! আমার ধারণা এই চাষিরা আমাদের কোলকাতার ইউনিভার্সিটির গড়পড়তা বটানি, জুওলজি বা ঐ ব্যাণ্ডের ছাতার মতো গজিয়ে ওঠা বিভিন্ন ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের স্নাতকদের থেকে গাছপালা, পোকামাকড় বা যন্ত্রপাতি সম্পর্কে বেশী জানে! আর শুধু জানেই না, সেই জ্ঞান দৈনন্দিন জীবনে রোজ কাজেও লাগায়, চাষের কাজে। দেশে ছাত্রাবস্থায় 'সবুজ বীপ্লব' সম্পর্কে পড়েছি, কিন্তু 'সবুজ বীপ্লব' যে ঠিক কতটা 'সবুজ' হতে পারে তা এদেশের ক্ষেত-খামার না দেখলে ঠিক জানতেই পারতাম না! পাঞ্জাবের সর্বের ক্ষেত, বাংলার ধানের ক্ষেত, কেরালার নারকোলের 'ক্ষেত', কলোম্বিয়ার কলার ক্ষেত, ইটালির টমেটোর ক্ষেত বা জার্মানির আঙ্গুরের ক্ষেত; এইরকম অনেক ক্ষেতই দেখার সৌভাগ্য হয়েছে আমার - তবে অ্যামেরিকার ক্ষেতগুলো আলাদা, বিজ্ঞান, বীপ্লব আর ব্যাবসা মিলেমিশে একাকার। দেখে মালুম হয় যে চাঁদ-মঙ্গলগ্রহ পাড়ি দেওয়ায় বা ফি-বছর সায়েন্স-টেকনোলজির বিভিন্ন শাখায় গুচ্ছেদ খানেক নোবেল পুরস্কার পাওয়ায় নয়, অ্যামেরিকার আসল কৃতিত্ব হোল 'সেই টেকনোলজিকে' মানুষের সবচেয়ে প্রাথমিক প্রয়োজনের স্তরে, এমনকি এই চাষাবাদের প্রাথমিক স্তরেও এইভাবে কাজে লাগানোয়। আবার এইসব দেখার পর এও মনে হয়েছে যে এর জন্য আবার 'বীপ্লবের' দরকার কেন? এই চাষিগুলোতো দেখছি কনরকম 'বীপ্লব' না করেই দিব্যি চারিদিক সব সবুজে-

সবুজ করে দিয়েছে! এইসবের কন কিছুর জন্যই যে কন রকম বীপ্লবের দরকার হতে পারে তা নিশ্চয় এদের ধারণার বাইরে। এই চাষীদের অনেকেই মহিলা।

ক্ষেতের ফসল ছাড়াও এদের থাকে 'লাইভ-স্টক' - গুচ্ছেদ খানেক গোরু, ভেড়া, শূয়ার, মুরগী এইসব। ফসল ফলানোর কাজ গ্রীষ্মকালের মধ্যে শেষ হলেও এই 'লাইভ-স্টক' সংক্রান্ত কাজ চলে সারা বছর। তবে এইসবের অনেক কিছুই করা হয় কৃত্রিম উপায়ে। যেমন গাই-গোরুর সাথে গাভীর 'মিলন' চাষীদের না-পসন্দ (গাই-গাভীদের রাখা হয় আলাদা খোঁয়াড়ে)। অথচ গাভীরা সারা বছরই অন্তস্তা! সৌজন্যে বেশ বড়সড় সিরিঞ্জ, যাতে কোরে চাষিরা গাই-গোরুর থেকে বার করা স্পার্ম (দোকানে কিনতে পাওয়া যায়) ঢুকিয়ে দেয় গাভীর শরীরে। এই গাভীদের কথা ভেবে আমার খারাপ লাগে; মিলন-সুখ যে কি জিনিস তা এরা জানতেও পারে না, শুধু জানে প্রসব-যন্ত্রণা! আর যখন প্রসবে আসে অক্ষমতা, তখন এদের নিয়তি কারোর রান্না-ঘরের পথে। শূয়ার, ভেড়ার ক্ষেত্রেও একই ব্যবস্থা। পুরুষ আর মহিলা ভুট্টা, বিন বা সূর্যমুখী ফুলের 'মিলনও' নৈব নৈব চ; এদের ফলনের সৌজন্যে থাকে জেনেটিক-ইঞ্জিনিয়ারিং! গোরুর দুধ দোয়ানো হয় মেসিনের সাহায্যে, পাম্পের মাধ্যমে যা সোজা চলে যায় 'ঠাণ্ডা'-ঘরে। দুধে যে জল মেশানো যেতে পারে তা শুনলে এরা হয় হাসবে, নইলে মান-হানির মামলা করবে (কারনে-অকারনে মামলা রুজু করতে এরা আবার গুস্তাদ)। লাইভ-স্টক দেখাশোনা করার চাষীদের সাধারণত বলা হয় 'ডেয়ারি-ফার্মার' বা 'পোল্ট্রি-ফার্মার'; যাদের মূল কাজ হয় দুধ, ডিম বা মাংস সংক্রান্ত, শস্য নিয়ে নয়।

চাষীদের খামারগুলো সাধারণত হয় পরিবার ভিত্তিক, বংশ পরম্পরায় তা হস্তান্তরিত হয় পুরুষানুক্রমে। একই চাষি পরিবারে এমনটা দেখতে পাওয়া একেবারেই বিচিত্র নয় যেখানে পরিবারের সকলেই চাষাবাদের কন না কন বিষয়ে ইউনিভার্সিটির স্নাতক - হয়তো বাবা ভুট্টা সংক্রান্ত জেনেটিক-ইঞ্জিনিয়ারিংয়ে, মা ডেয়ারি-সায়েন্সে আর ছেলে মেকানিকাল-ইঞ্জিনিয়ারিংয়ে। স্বভাবতই বাবার কাজ শস্য ফলানো, মায়ের কাজ দুধ দোয়ানো (মেসিনের সাহায্যে), আর ছেলের কাজ বাব-মায়ের কাজের কল-কজাগুলোকে চলনসই রাখা। খামারের সামগ্রিক ধারণা হোল যে খামারে বেড়ে না উঠলে খামার ধরে রাখতে পারা বা খামারের কাজ করা প্রায় অসম্ভব। অর্থাৎ, ডাক্তার বাবা-মার বাড়িতে বড় হওয়া কেউ হটাত কোরে এই সিদ্ধান্তে আসতে পারে না যে সে চাষি হবে (অ্যামেরিকান সমাজে চাষি হওয়া বা ডাক্তার হওয়ার মধ্যে খুব একটা ফারাক নেই, দুটোই প্রায় সমান সম্মানজনক জীবিকা)! এর আবার একটা মর্মান্তিক দিকও আছে, সৌজন্যে 'ডিভোর্স' - যখন 'ওলসন' পরিবারের মেয়ে 'স্মিথ' পরিবারের খামারে বৌ হয়ে আসার পর ডিভোর্স চায়! পুরুষানুক্রমে তিল-তিল কোরে গায়ের রক্ত জল কোরে গড়ে তোলা স্মিথ-খামারের একাংশ তখন চলে যায় 'ওলসন' পরিবারের মেয়ের জিম্মায়, যে হয়তো চাষাবাদের কিছুই জানে না। তবে এই মর্মান্তিক পরিণতিতেও কন রকম মারামারি বা খুনোখুনির কথা কনদিন শুনিনি; এরা সভ্য, ডেমোক্রেসিতে এরা বিশ্বাস করে - কোর্টের রায়কে এরা মেনে নেয়, তা সে এমনিই হোক বা অ্যানটাই-ডিপ্রেসেন্ট বা মদ খেয়ে।

আর অবশ্যই আছে 'ননীতে চোনা' - একটু খোঁজ নিলেই জানা যায় যে এদের এই খামারগুলোর এই চাষির বৌয়ের সাথে ঐ খামারের ঐ চাষির ভাইয়ের, ঐ খামারের ঐ চাষির বাবার সাথে সেই খামারের সেই চাষির মায়ের এমন সব জটিল সম্পর্ক আছে যা আবার আমরা কোলকাতায় বসে ভাবতেও পারবো না! বলা যেতে পারে যে এদের প্রায় প্রত্যেকেই প্রত্যেককে চেনে 'বেশ গভীর' ভাবে। ঐ গোরু-ভেড়াদের 'না-মিলন' সুদে-আসলে পুষিয়ে দেয় খামারগুলোর চাষি পরিবারের সদস্যরা। ক্ষেতে শস্য উৎপাদনের সাথে তালে তাল মিলিয়ে চলে খোঁয়াড়ে গোরু-ভেড়া-শূয়ারের উৎপাদন আর খামার পরিবারে শিশু উৎপাদন। বলা বাহুল্য যে এই শিশুদের জিন-পুলের রকম-ফের ঐ শূয়ার-সূর্যমুখী বা ভেড়া-ভুট্টাদের তুলনায় বেশ কম!

ভরা ক্ষেতের সবুজ আর হলুদের সমারহ দেখতে আমার বেশ লাগে, দেখলেই মনে হয় যে রং-তুলি নিয়ে বসে পড়ি, আর এর খানিকটাকে কাগজের 'ফ্রেমে' বন্দী করে রেখে দি নিজের কাছে। অগাস্ট-সেপ্টেম্বরের ছুটির দিনের দুপুরগুলোয় যদি কখনো 'একা' লাগে, তখন একাই বেড়িয়ে পড়ি; 'লং' নয়, 'সর্ট-ড্রাইভে' - শহর ছাড়িয়ে। ভরা ক্ষেতগুলো দেখলে মনটা ভালো হয়ে যায়, তখন আবার বাড়ি ফিরে আসি, সাথে নিয়ে আসি ওদের খানিকটাকে 'বন্দী' করেই □ কিছুটা আমার ক্যামেরার ফ্রেমে আর বাকীটা আমার মনের ফ্রেমে।

DR. SHYAMA PRASAD CHAKROBORTY: THE MAN WHO DEFINES SUCCESS IN DIVERSITY

From the Ankur Team

“I will drink Life to the lees...To strive, to seek, to find, and not to yield.”

Tennyson’s Ulysses undoubtedly enthuse us, but there are really very few people who genuinely believe in it. Dr Shyama P Chakroborty is an inspiration in himself who fascinates us with his simplicity, passion and zeal to excel in every sphere of life. A very down to earth person who believes in working for the cause, not applause, Shyama Da (as we all lovingly know him in Ankur family) is an internationally acclaimed rocket scientist who has been bestowed with numerous appreciations and recognitions for his extraordinary achievements in several endeavors.

Ankur team is proud to have a distinguished personality like Dr Shyama P Chakroborty as our member. To celebrate him and his pursuit for versatility, here we bring to you a summary of his achievements, recognitions and anecdotes that are sure to give you a more positive and brighter approach towards life.

Prominent achievements in the field of space science, engineering and technology:

Apart from being a globally admired rocket scientist, Dr. Shyama P Chakroborty has successfully pioneered several rocket technologies that are crucial for space studies and investigations.

He has served the National Academy of Science, USA and played a prominent role in many defense developments and implementations, including the planning of nuclear missiles.

Dr, Shyama P Chakroborty has also represented several space exploration programs of NASA as chief engineer; he is also noted as the chief engineer in prominent aerospace companies.

Trained and certified as Astronaut (Cosmonaut) in Russia (the only second man from India after Rakesh Sharma). He is also a licensed pilot from Federal Aviation Agency who flew the renowned Mig 25 supersonic aircraft at a height of 85000ft and speed of Mach 2.2 in Russia.

Dr. Shyama p Chakroborty has also authored over 70 technical papers and documentations for worldwide conferences. He was also the Assistant Professor of Astronautical and Aerospace Engineering at UCLA (University of California, Los Angeles).

Recognitions that adorn him:

The Ohio State University has recognized him as the Most Outstanding Alumni for Professional Achievements in the year 2013.

For his immense lifetime contribution in Systems Engineering, Dr Shyama P Chakroborty was acknowledged with the prestigious Expert Systems Engineering Professional (ESEP) by the International Committee of Systems Engineers (INCOSE). He belongs to the group of elite 104 to ever receive this ESEP recognition.

He has also bagged the President's Awards, the most esteemed and highest acclaimed award in excellence from Aerojet Propulsion Company and Northrop Grumman Corporation.

Associated with multiple humanitarian and social services; recognized by the California Chapter of Rotary International.

Accredited with the "Outstanding Bengali" title from Bengali Association, California.

Recognizing his distinguished contribution in fields of Arts, Literature, Education, Industry, Science, Medicine, Social Service and Public Affairs, he has been nominated for the prestigious Padmashree Award.

His Prominences in Co-curriculum Activities:

If you are already overwhelmed with the achievements and endeavors of Dr Shyama P Chakroborty, hold your breath - there's more feathers in his cap to admire. His performance and passion in co-curriculum activities is equally as impressive as his professional domain. Embracing life and its beauty to the fullest, he seamlessly adds more success to his astounding profile with his Midas touch. It's thrilling to know that our very own Shyama Da is also recognized as an amazing painter, swimmer, mountaineer and racer. Some of his excellences that are remarkable in itself includes the following:

He has successfully trekked to the North Pole as part of an international team.

Taken active participation in car racing; raced the Indy 500 car at Fontana Speedway at a speed of 280km/hr.

Ran multiple marathons in California, USA.

Climbed to the base camp of Mt. Everest.

Swam the English Channel between France and England.

Recognized as an eminent artist in Artist Association, California for his extraordinary paintings in Oil and Charcoal. He is very often invited to judge many art competitions and exhibitions.

Acknowledged highly for his multiple humanitarian and social services by Rotary International and "Safe Water For All, Inc."

Celebrating his glories with immense pleasure, Ankur team wishes many more success and achievements to our ShyamaDa in coming days.



**Come Celebrate with Us
10 Years of Ankur**

প্রিন্সেস প্রভা/ কাজী লাবণ্য

পায়ে গোড়ালি উঁচু স্যান্ডেল, পরনে মিহি সিল্কের শাড়ি, কাঁধে একটি ও হাতে দুটি ব্যাগ নিয়ে বোকার মত দাঁড়িয়ে আছে সুপ্রভা। সে দাঁড়িয়ে আছে শ্যামলি ওভার ব্রিজের গোড়ায়- মাথা তুলে তাকিয়ে আছে খাঁড়া সিঁড়ির দিকে...ধাপে ধাপে এটা পার হয়ে ওপারে গিয়ে রিকশা নিতে হবে...

পরনে জিন্স কমিজ পায়ে জুতা বা ক্লান্ত স্যান্ডেল থাকলে এটা তুড়ি বাজানোর মত ব্যাপার। কিন্তু এখন এই অবস্থায় এতকিছু নিয়ে রাতের অন্ধকারে ...তাও আবার এক হাতে নেটের ব্যাগে ঝুলঝুল করে ঝুলে আছে পোড়াবাড়ির বিখ্যাত চমচম আর স্বপ্ন টকের দই। মাটির ভান্ডারে খাঁটি দই। কোনভাবে ভান্ড ভেঙ্গে গেলে কি অবস্থা দাঁড়াবে ভাবতেও বিরক্ত লাগছে, লাগছে নিজের উপর। কি দরকার ছিল এসব কেনার! বাসায় এসব কি কেউ খায়! মা আগে খুব টক দই খেত। বড্ড ঝামেলা হয়ে গেল! একবার গাড়িতে বসেই ভেবেছিল যে, জালাল ভাইকে গাড়ি নিয়ে আসতে বলবে কিন্তু ইচ্ছে করেনি- কখনই ইচ্ছে করেনা। সে বন্ধুদের জোরাজুরিতে গিয়েছিল টাংগাইলের একটা সাহিত্য অনুষ্ঠানে কবিতা পড়তে। বন্ধুরা বলে প্রভার কবিতার হাত নাকি অসামান্য। বন্ধুরাই ওর কবিতা বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় পাঠায় সেগুলো মাঝেমাঝে ছাপাও হয়।

শাড়ির কুচি ধরে অনেকটা উপরে তুলে নাভির কাছে ঠেসে গুঁজে দিয়ে সে ব্রীজের প্রথম ধাপে রাখে দৃঢ় পদক্ষেপ এরপর গট গট করে পার হয়ে এপারে এসে একটা রিকশায় উঠে বসে চাপ ধরা ফুসফুস খালি করে বাতাস বের করে দেয়। নির্দেশিত পথে রিকশা চলতে শুরু করলে চ্যাংড়া ছেলেরা কিয়ন একটা গান গুনগুন করতে করতে হ্যান্ডেল ধরে থাকে। ব্যাটারি চালিত আধুনিক রিকশা কেমন যেন একটা চিঁহি শব্দ মাথায় ঢুকিয়ে তিরবেগে ছুটেতে থাকে। সুপ্রভার মনে হয় সে রিকশা থেকে পড়ে যাবে। টলোমলো অবস্থায় কোনরকমে সে পা ঠেকিয়ে ব্যালেন্স ঠিক রাখে। একবার ভাবে বলবে যে 'এ্যাই ছেলে হুড তুলে দাও' বা 'এ্যাই আস্তে চালাও' ...

প্রভা কিছুই বলেনা। তাকে মনের আনন্দে চলতে দেয়। কি হবে বলে! নাহয় সে পড়ে যাবে বা হতে পারে একটা বড় কিছু দুর্ঘটনা ঘটবে, ঘটুক। কত ঘটনাই তো ঘটছে চারপাশে। দুর্ঘটনার বলয়ে ঘুরতে ঘুরতেই তো এরা বড় হচ্ছে। স্কুল থেকে কলেজে যাচ্ছে। সাগর- রুগির হত্যা রহস্য রহস্যই থেকে যাচ্ছে। ফাঁস হওয়া প্রল্পপত্রে পরীক্ষা দিয়ে মেডিকেল কলেজ, ইঞ্জিনিয়ারিং ভার্শিটি, ঢাকা ভার্শিটিতে যাচ্ছে। মেধাবীরা ছিটকে পড়ছে আর কেউ কেউ লক্ষ লক্ষ টাকায় আসন কিনে নিচ্ছে যেভাবে ক্রিকেট পাগল মানুষেরা ব্লাকে ৩/৪ গুণ বেশি দাম দিয়ে আসন কিনে নেয়। সোহাগি জাহান তনুর ধর্ষণকারীকে কেউ খুঁজে পাচ্ছেনা, যেন হাওয়ায় মিলিয়ে গেছে। তখন এই সুপ্রভারা ছুটছে - কম্পিউটার থেকে ফটোকপিতে, ক্লাশ করিডোর থেকে শিক্ষাসফরে, বইমেলা থেকে বৈশাখী মেলায়, এক বয়ফ্রেন্ড থেকে আরেকজনে, তখন হয়ত মাহমুদা খাতুন মিতুর মৃত্যু রহস্য আরো জটিল হয়ে যাচ্ছে। সুপ্রভার প্রিয় বন্ধু রিয়ানার ব্রেকাপ হয়ে গেল আরেক বন্ধু পালিয়ে গিয়ে বিয়ে করে ফেলল, আবিব নেশার কবলে তলিয়ে গেল, পাওলি উড়না পরতে একদম পছন্দ করতনা অথচ সেই উড়না সিলিং ফ্যানে লাগিয়ে... এদিকে সুন্দর বন কয়লা হওয়ার পরিকল্পনা বাস্তবায়িত হয়ে গেল। সিরিয়ার মানুষ টপাটপ মরতে থাকল। বোদ্রাম সৈকতে শিশু আহলানের নিখর শরীর এক অপার্থিব সৌন্দর্যের সৃষ্টি করল। সুপ্রভাদের অনার্স ফাইনাল হয়ে গেল। পবিত্র রমজান মাসের এক ইফতার

সন্ধ্যায় ঘটল এক বিশ্ববিবেক নাড়া দেয়া ঘটনা। গুলশানের রেস্টুরেন্টে জঙ্গি হামলায় মেরে ফেলা হল বিদেশী ও বিশ্বশ্রীদেবকে। বেঁচে থাকার অধিকার কেবল মুসলমানদের, এই তরিকায় দীক্ষিত হয়ে নামকরা বিশ্ববিদ্যালয়ের তরুণ ছাত্ররা নৃশংসভাবে খুন করল বিভিন্ন দেশের ২২ জন মানুষকে। গর্ভবতী মা বা বন্ধুর পাশে দাঁড়ানো মুসলমান বন্ধুও রেহাই পেলোনা।

এরমধ্যেই প্রভারা ক' বন্ধু মিলে জুডো ও কারাতে শিখে ফেলল। প্রভা একজন ব্লাক বেল্টধারি মানুষ। ও ভয় পায়না। জুডো কারাতে শেখার আগেও কোনকিছুকেই ভয় পেতনা। কিসের ভয়! যাদের স্বাভাবিক জীবন থাকে, জীবনে ভালোবাসা থাকে, যাদেরকে উপলক্ষ করে কেউ বাঁচে তাদের অনেক ভয় থাকে। সুপ্রভার ওসবের বালাই নাই। সে বাঁচলে কি আর মরলে কি! লেখাপড়া করলে কি আর না করলেই বা কি! কিন্তু কিভাবে কিভাবে যেন সে আজ পর্যন্ত সব পরীক্ষাই পাশ করে এসেছে। তবে অনার্সের পর সে আর মাস্টার্স দেয়না। ওর বন্ধুরা অনেক বলেছিল। কিন্তু ওর 'না' হ্যা' হয়না। সবার কথা উত্তরে কেবল সে এক স্লান হাসি হাসে। কেউ যখন থাকেনা তখন কেবল অত্র এক আশ্চর্য দৃঢ়তায় ওকে বলে 'তোকে পরীক্ষা দিতে হবে, তোকে কবিতা লিখতে হবে, তুই লেবুফুলের ঘ্রাণ নিবিনা!' তখন সে চোখ নামিয়ে চুপ করে থাকে...চোখগুলো কি তখন ভিজে যায়... অত্র আর ও সেই প্রাইমারী স্কুলের সহপাঠী বন্ধু...প্রভাদের বাসায় একটি ই খোলা জানালা সেটি অত্রদের পরিবার।

অস্বাভাবিক ঘটনার ঘনঘটা কি কেবল নাগরিক জীবনেই ঘটে! ঘর বসতিতে ঘটে না! মানুষের মনে!

সুপ্রভা তখন প্রাইমারী স্কুলের উপরের দিককার ক্লাশে পড়ে। একা। আর কোন ভাইবোন নেই আব্বু/ আম্মু তখন আরেকজন ভাইবোনের কথা খুব বলাবলি করে। প্রভারও ভালোলাগে, মনে মনে চায় কেউ একজন আসুক। আবার মাঝে মাঝে আব্বু বলে আমার প্রিন্সেস একাই থাকুক। তখন তাদের গাড়ী বাড়ি জৌলুশ কেবল মাত্র একের পেছনে এক আসা শুরু করেছে... আর এই আসার মিসিলে একদিন একটি দেবশিশু মানে প্রভার ভাইও চলে আসে। আহা! কি আনন্দ! পৃথিবীর সমস্ত রূপ নিয়ে আসা ভাইটি একটু একটু করে বড় হতে থাকে। তাকে ঘিরে সবার আনন্দ কোলাহলের শেষ নাই...

একদিন, অন্যান্য দিনের মতই আব্বু অফিস থেকে ফিরে আসেন। এসে ওয়াসরুমে ঢুকে যান। তার ব্রিফকেস খোলা পরে থাকে টেবিলের উপর। সেখানে একটি লম্বা কাগজ দেখতে পেয়ে প্রভার মা সেটি পড়ে দেখেন সেটি একটি কাবিননামা। হ্যাঁ তার স্বামীর সাথে কোনো এক নারীর বিয়ের বৈধ কাবিননামা। সেটি পড়ার পর প্রভার মা জ্ঞান হারিয়ে সটান মেঝেতে পরে যান। যেন হাজার লক্ষ বজ্র এসে ঝাপিয়ে পড়ে প্রভাদের বাসার ছাদে। পরে এই নিয়ে কতদিন ধরে চলে বিচার, সালিশ, বৈঠক... শেষে সুপ্রভার মামারা আইনের আশ্রয় নেয়। কিন্তু আইনের তেমন কিছুই করার থাকেনা। প্রভার বাবা সেসব আটঘাট ভালো করে না বেঁধে ছাঁদনাতলায় যাননি। সুপ্রভার মা ডিভোর্স দিয়ে চলে আসতে চাইলে এই সংসারের কিছুটি পাবেননা, এমনকি সন্তানদেরকে পাবেন কিনা সেটাও নানা বিষয়ের উপর ভিত্তি করে আইন ঠিক করে দেবে। কেবল মোহরানার মুঠি ভিক্ষাসম সেই টাকাটুকু সুপ্রভার মা পাবেন। এটাই আইন। প্রভার মা ভাবে – এটা কতটা 'নারী বান্ধব' আইন! এতকাল ধরে জীবনপাত করে একটু একটু করে যে সংসার গড়ে তুলল দিনশেষে সে সংসারের সে কিছুই পাবেনা! সত্যি কী বিচিত্র আইন!

সেসময় একদিন জোর করে মামার সাথে সুপ্রভাও সুলতানা কামালের ‘আসাক’ এ গিয়েছিল। মামা নিতে চায়নি সুপ্রভা জোর করে গিয়েছিল। সবাই সুপ্রভাকে ছোট মনে করত, কিন্তু মাত্র একদিনেই সুপ্রভা অনেক বড় হয়ে গিয়েছিল। হ্যাঁ, একদিনেই... সেখানে গিয়েও এমন কোন বানী শোনেনি যা সুপ্রভা বা তার মাকে কিছুটা শান্তি দিতে পারে।

সেসময় একদিনের বৈঠকে ময়মুরব্বি ও মামাদের প্রশ্নের উত্তরে প্রভার আক্বু বলেছিলেন-

–‘আপনাদের বোনের কোন চাহিদা আমি অপূর্ণ রাখছি? সেকি ভাত কাপড় পাচ্ছেনা? তার বা তার সন্তানদের খাওয়া লেখাপড়া চিকিৎসা সব আমি করে আসতেছি – করবও। একাজ কি জগতে আমি একাই করছি? আর কারো ২/৩ বিয়ে নাই? আমাদের ধর্মও তো ৪ বিয়ে পারমিট করে। আপনারা এখানে কথা বলার কে? আমি ডাকছি আপনাদেরকে? এখানে আপনাদের মাতব্বরি ফলানোর তো কিছু নেই’। মামাদের পেছনে লুকিয়ে প্রভা সব শুনছিল। ফ্যালফ্যাল করে ও ওর আক্বুর মুখের দিকে তাকিয়ে ছিল, আক্বু এসব কি বলে! আক্বু কার কথা বলছে! কাকে বলছে তার সন্তান! আমাকে! তার প্রিন্সেস শু কে! তার আদরের ছোট বাবুটাকে! আহ! আমিও কেন মায়ের কত স্তান হারাই না! আমি কেন একথা শোনার আগে বধির হলামনা! না আক্বু, এমন করে তুমি বলোনা! আমার পেট ব্যথা করছে আক্বু! আমার ভেতরে কোথায় যেন কেউ ধারালো ছুরি চালাচ্ছে আক্বু! কিন্তু আক্বু তার বক্তব্য পুরোটাই শেষ করল খুব ঠান্ডা মাথায়, চিবিয়ে চিবিয়ে।

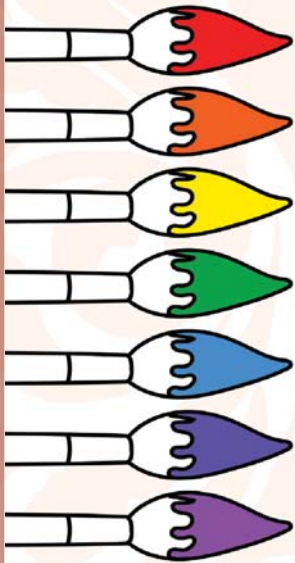
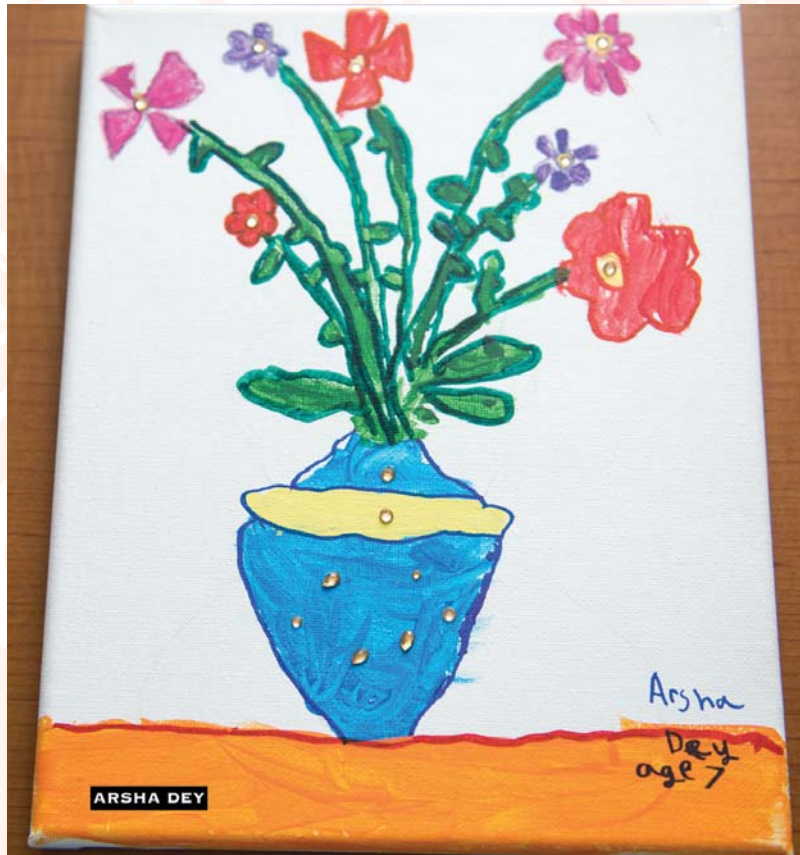
সকল ব্যথা বেদনা অনুভূতি চলে যাবার পর ভাবলাম আমি যদি কেবল আমার মায়েরই স্তান হই তাহলে সে কে! আমি জানিনা। তখন আমি এর উত্তর পাইনি... অনেক ভেবে... অনেক- অনেক পরে আমি এর উত্তর পেয়েছি ‘সে কেবল আমার জন্মদাতা’। সে আমার বাবা নয়, আমার আক্বু নয়।

জন্মের পর থেকেই আক্বু আমাকে ডাকেন ‘মাই ডিয়ার প্রিন্সেস শু’। আমাকে শিখিয়েছিলেন তোমার নামের বানানে তালব্য শ দিবা। তুমি হচ্ছ আমার ‘শু’ শু মানে শুভ শু মানে আমার কলিজা। আমাদের কী চমৎকার নিটোল ফ্যামিলি ছিল। আমরা যখন বাইরে যেতাম আক্বু আমাকে বামদিকে কোলে নিতেন আর ডান হাত দিয়ে মাকে বেষ্টন করে রাখতেন। মাঝে মাঝে মা কৃত্রিম ঝামটা দিত বলত ‘ছাড়োত’! – ‘হ তোমাকে ছাড়ি আর তুমি কোনদিকে না কোনদিকে চলে যাও যে আলাভোলা তুমি’! সত্যি সত্যিই একদিন মা এমন এক কান্ড ঘটাল-

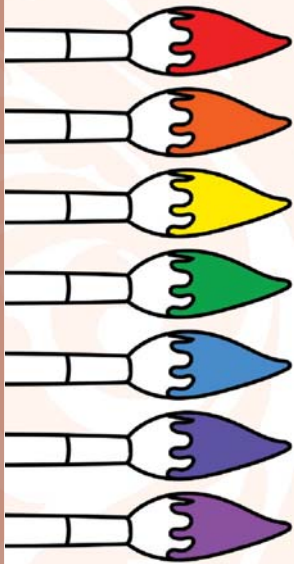
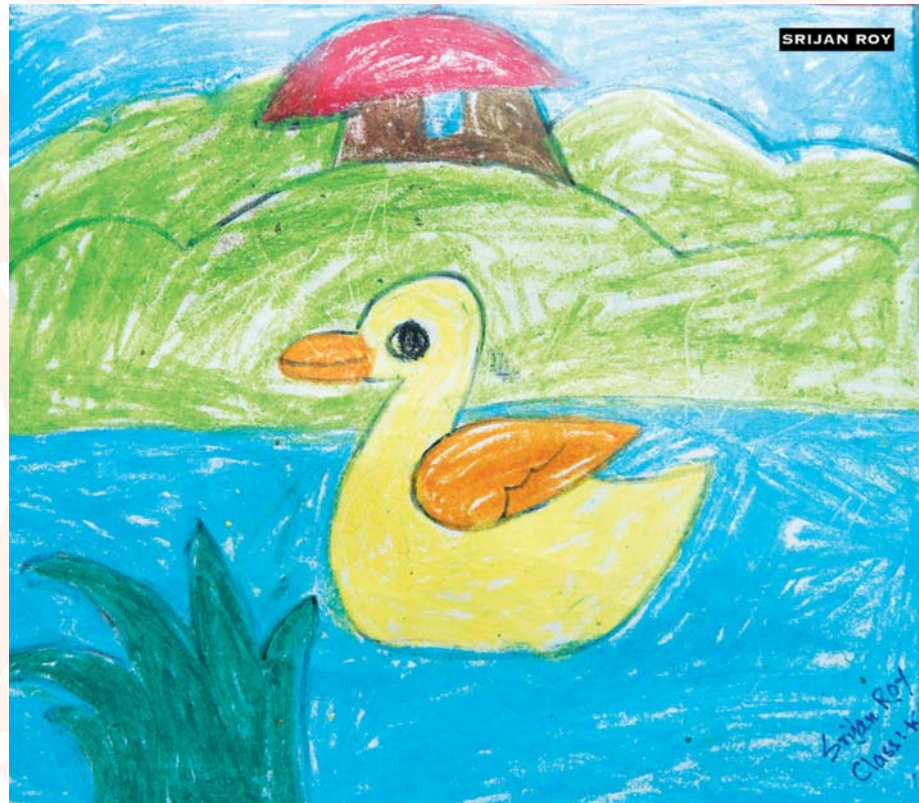
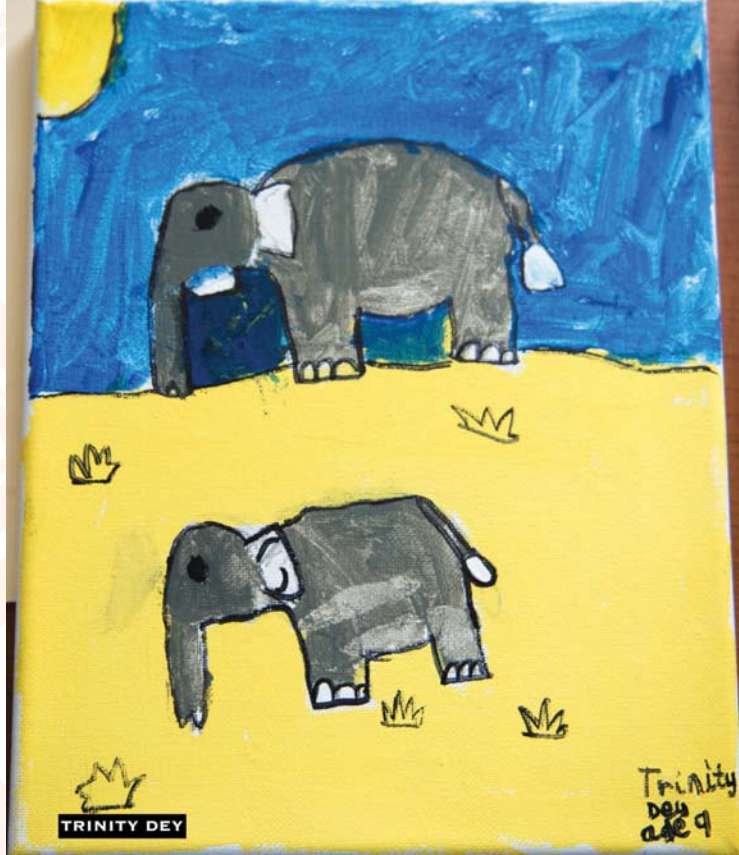
তখন আমরা বাসা বদল করে একটা নতুন বাসায় উঠেছি। বাসায় এসেছি রাতের বেলা। পরদিন সকালে আক্বু বললেন চল তোমাদেরকে চারপাশটা দেখিয়ে আনি। যথারীতি আক্বু আমাকে কোলে নিলেন। আমার পাগুলো তখন হরিণ পা চ্যাং চ্যাং লম্বা, আমি কোলে উঠতে চাইনা তারপরও আক্বু জোর করে কোলে নেয়। চারপাশ ঘোরা শেষে বাসার দিকে আসছি, হঠাৎ আক্বু জোর কদমে পা ফেলতে লাগলেন। আমার কানের কাছে মুখ নিয়ে বললেন- শু, দ্যাখ, তোর মা কি করে! আমরা তখন চার রাস্তার মোহনায়। আমরা দ্রুত চলে এলাম কিছুটা, মা আপনমনে হেঁটে হেঁটে নির্বিকার ভাবে অন্য রাস্তা ধরল... আক্বু আমাকে বললেন দেখলি তোর মায়ের কান্ড! আক্বু আমাকে দাঁড় করিয়ে রেখে ক্যাপ্সার লাফে মাকে ধরে ফেললেন। বাসায় ফিরে সেকথা নিয়ে সেকি হাসাহাসি! মা উত্তরে বলল- ‘আমি তো তোমাদেরকেই ফলো করছিলাম... কখন

Continued on page 37

ছোটদের রঙীন পাতা



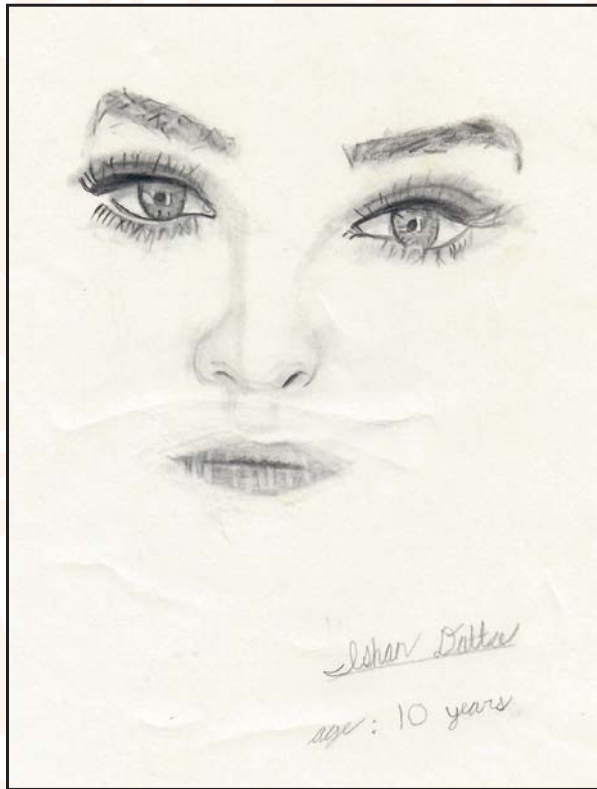
ছোটদের
রঙীন
পাতা



RISHI MITAL



ছোটদের
রঙীন
পাতা



Ishan Dutta
age: 10 years



ABHISIKHA ROY

Abhisikha Roy
9 yrs

আমাদের আড্ডা

চিত্রনির্মাতা সন্দীপ রায়ের মুখোমুখি কুণাল ঘোষ, অভিষেক ভট্টাচার্য এবং অভিজিৎ রায়

“ ওই শার্লক হোমস - এর মতই ফেলুদা কে এক পিরিয়ড থেকে অন্য পিরিয়ড নিয়ে যাওয়া বেশ কষ্টসাধ্য, প্রায় অসম্ভব। ফেলুদা বা অন্যান্য চরিত্রের বয়স; সত্যজিৎ সৃষ্ট সেই সময়কার টোপোগ্রাফি; যানবাহন; বিজ্ঞান বা প্রযুক্তি - সব কিছুই তো বদলেছে। কিন্তু আমি ফেলুদার মৌলিক চরিত্র বা গল্প পাল্টাতে পারবে না, চাই ও না। ফেলুদা ঘরে ঘরে এমন একজন আইকন, যে তাঁরা ফেলুদার চরিত্রে আমূল পরিবর্তনে ঘর বিরোধী। ”

“ সর্বপ্রথম বাংলা বই পড়তে হবে। বাংলা সাহিত্য, গল্প, উপন্যাস না পড়লে, বাংলা ছবির মর্ম বোঝা যাবে না। আমি জানি, এই বিদেশে বাবা মায়ের পক্ষে সেটা বেশ কঠিন কাজ। দেশেও কিন্তু একই ব্যাপার। বাংলা পড়ার প্রবণতা ক্রমশই লুপ্ত হয়ে যাচ্ছে। ”



For complete interview please see page 40

যে'... আকু আমার পরমা সুন্দরী মায়ের গাল টিপে দিয়ে আদুরে গলায় বললেন 'তুমি একটা আস্ত পাগলি! সারাজীবনই এমন করে আমাকে ফলো করিও'...

না আমার ভাইটা মানে আমার পিতামাতার আদরের বাবুটা স্বাভাবিক হয়নি। ও একটি অটিস্টিক শিশু। ওর আরো কিছু জটিলতা ধীরে ধীরে ধরা পরে, অবশ্য, ততোদিনে আমাদের বেহেস্তের বাগানটা লন্ডলন্ড হয়ে গেছে। ১ বছর, ২বছর নাকি অনন্ত কাল ধরে চলেছিল সালিশ। সেসময় নিজেকে মাঠের ছেলেদের পায়ের ফুটবল মনে হত, একেক পক্ষের লাথিতে চলে যাচ্ছি কোথা থেকে কোথায়!

অতঃপর সকলের উপস্থিতিতে একটা ব্যবস্থা পাকাপাকি হয়। সেই ব্যবস্থায় পাশাপাশি দুটো ক্লাটের ছোটটায় আমি মা আর আমার অভাগা ভাইটা থাকি আর ওপাশের বিশাল ক্লাটটায় আমার আকু তার আরেক পরিবার নিয়ে থাকে। এখন সেখানে তার তিন ছেলেমেয়ে- রুম্পা, সৌম্য আর নিহা। কী আনন্দময় তাদের যাপন! বুঝতে পারি- শব্দরা ছিটকে আসে! আভাষে পাই! অনুমানে পাই! আমার ভাইটা সুস্থ্য নয়- আহা! কি কষ্ট! কি কষ্ট! কষ্টের কত নাম থাকে, কত রঙ থাকে, অথচ কষ্টের কাজ একটাই কেবল কষ্ট দেয়া। দুটো গাড়ী আছে, তিনি রায় দিয়ে রেখেছেন - আমরাও গাড়ী ব্যবহার করতে পারি। মাসের প্রথম দিকে কাজের লোকের হাতে টাকার খাম পাঠিয়ে দেন আবার কোনো মাসের প্রথম সপ্তাহে একদিন তিনি আমাদের ক্লাটে আসেন, প্রথমে গলা খাঁকারি দেন তারপর ডাকেন-

- 'কই প্রভা, এদিকে আসো- তোমার কোন কিছু লাগবে? তোমার মোবাইলে ফ্লেক্সি দিচ্ছি, লেখাপড়া হচ্ছে ঠিকঠাক? এ্যা, কোনো অসুবিধা আছে? বাবুর ওষুধ টষুধ আছেত'? মনে হয় নিজের সাথে কথা বলেন...

আমরা কেউ আসিনা, সে কোন সময়ে আসবে আমি যেমন বুঝি, মাও বোঝে আমি সেসময় বাথরুমে থাকি আর মা নামাজে বসে বা অন্যকিছুতে মনোনিবেশ করে থাকে। ডাইনিং টেবিলের উপরে আমাদের খরচের টাকা লবণের বাটিটা চাপা দিয়ে রেখে ভাইটাকে কি একটা বলে তিনি চলে যান। তখন কোথায় কোন অতলে উচ্চারিত হয় তুমি, তুমি আকু নও, তুমি তুচ্ছ নগণ্য ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র একজন মানুষ, তুমি চলে যাও আর এসোনা, ও মুখ আর দেখতে চাইনা।

এভাবেই চলেছে আমাদের এই এতদিনের সংসার। না, আমার জন্মদাতা আমাদের কোন অসুবিধা রাখেননি। আমরা চমৎকার একটা ক্লাটে থাকি, ভালো খাই, ভালো পরি, আমার লেখাপড়া ভাইটার চিকিৎসা সবই চলে। আমার কলেজ ভার্শিটিতে সবাই জানে চমৎকার সুপ্রভা একটা চমৎকার পরিবারের মেয়ে...

আগে থেকেই ঢাকার নামকরা স্কুলে পড়তাম, এস এস সি তে খুব ভালো ফলাফল করলাম, এইচ এস সিতে মোটামুটি, এরপর আর আমার পড়তে ভালো লাগতনা। আমার কিছুই ভালো লাগতনা। নিজেকে ধ্বংস করতে ইচ্ছে করত আবার সেই মানুষটাকে দেখিতে দিতে ইচ্ছে করত তার দয়া ছাড়াও প্রভারা বাঁচতে পারে। অনার্সে ৩ বছর বন্ধুদের সাথে কেমন কেমন করে যাহোক একটা কিছু হয়...তবে অনার্স ফাইনালে গিয়ে আমি আবার ভালো রেজাল্ট করি।

আবার কিছুদিন ধরে আমি লেখাপড়া করিনা। আবার মনে হয় সব তছনছ করে ফেলি কতবার যে সুইসাইড কিনার থেকে ফিরে এসেছি... কতবছর ধরে আমি রাতে ঘুমাইনা, বুঝতে পারি মাও ঘুমায়না। আমরা জেগে থাকি কিন্তু আমরা কেউ কাউকে কিছু বলিনা। কেবল কোনো কোনোদিন মা নিঃশব্দে উঠে এসে আমার

পাশে বসে আমাকে জড়িয়ে ধরে চুপ করে বসে থাকে। একসময় কখন যেন আমার মাথা মায়ের কোলে চলে যায়। আমরা কেউ কথা বলিনা, নড়িনা চড়িনা নিঃশ্বাস ফেলি সাবধানে, মনে হয় নড়লেই একটা কিছু ভেঙ্গে গুড়িয়ে যাবে, বের হয়ে আসবে দগদগে ক্ষত, ছড়াবে দুর্গন্ধ যা আমরা সহিতে পারবনা তারচেয়েও বড়কথা আমরা সেই পচা ক্ষতের মুখোমুখি হতে পারবনা...মুখোমুখি হতে চাইনা...আমরা মানুষ, নিজেকে এত নিচে নামানো যায়না, কেবল বেঁচে থাকার জন্য, একটু সম্মানের সাথে বেঁচে থাকার জন্য এতটা কেবলো কেঁচো হওয়া যায়না...

আমার মা আর সেই মা নেই। সর্বস্ব হারালেন, সন্তানের
এ্যাবনর্মালিটি ধরা পরল ...মা যেন এখন বোধবুদ্ধিহীন একজন মানুষ। আমি যে মাঝে মাঝে কবিতা লিখি তা মার কাছ থেকে পাওয়া। কাব্যকলা কি বংশানুক্রমিকভাবে পাওয়ার জিনিস! জানিনা। মার মোটা একটি খাতা আছে, সেখানে কত কবিতা... আর মায়ের হস্তাক্ষর এত অপূর্ব! মা আর কবিতা লিখেনা... খাতাটা আমি যত্নে তুলে রেখেছি, একদিন, যেদিন আমাদেরও দিন আসবে, আমি বিশ্বাস করি সবারই 'দিন' আসে সেদিন আমি মার কবিতাগুলো দিয়ে বই প্রকাশ করব...মা আবার পিংক কালারের শাড়ী পড়বে, চুল বেঁধে ফুল দেবে, চোখে কাজল... বাবু সুস্থ হয়ে যাবে। ভাইটি প্রায়দিন আমার জন্য একটি করে ছবি এঁকে আমার বালিশের তলায় রেখে দেয়, আমার দিকে তাকিয়ে মিষ্টি করে হাসে, কিন্তু ছবি নিয়ে আর কথা বলেনা। ওর হাতে থাকবে একগুচ্ছ রংবেরঙয়ের বেলুন আমার হাতে একটা হারমোনিকা... যেটি অত্র গিফট করেছিল, সেটি বাজাতে বাজাতে আমরা তিনজন ঢাকার রাস্তায় ঘুরে বেড়াব। আমরা জাহাঙ্গীর নগরে পাখি আর প্রজাপতি দেখতে যাব... শহরের সকল পাখি সেদিন আনন্দে ডেকে উঠবে, আমরা আর মাথা নিচু করে হাঁটবো না, আমরা আর ঘৃণার ভাত খাবনা।

সন্ধ্যার পর মনে হয় ট্র্যাফিক ব্যবস্থায় শিথিলতা আসে। শাখা রাস্তাগুলোতে তো বটেই। সংক্ষিপ্ত রাইড শেষে বাসার কাছাকাছি এসে প্রভা ওকে থামতে বলে। ছেলেটার গুঞ্জন থেমে যায়। এতক্ষণ রিকশার চিঁহি, নিজের ভারসাম্য ধরে রাখা ওর গুনগুন সব মিলিয়ে ভালই লাগছিল। একটা ঘোরের মধ্যে ছিল। বাড়ির সুবিশাল গেট দেখে সারাদিন পরে বাড়ির ভেতরের চিত্রও সুপ্রভার মাথায় চলে আসে।

ছেলেটাকে সে ভাড়া মিটিয়ে দেয়, দিয়ে নেটের ব্যাগটাও হাত বাড়িয়ে ধরে কিছুটা নরম সুরে বলে -
'এখানে মিষ্টি আর দই আছে, তুমি এটা নিয়ে যাও'। ছেলেটা বলে- 'ও তা আমারে যে দিতাছেন আফা! আইচ্চা দ্যান' ...

গেটে নক করলে পকেট গেট খুলে উকি দেয় আমিনুর চাচার নির্বিকার মুখ আর ঠিক তখনই গেটের বাইরে হর্ণ বেজে ওঠে। প্রভা বুঝতে পারে ওর জন্মদাতা ফিরলেন। একেবারে হঠাত ওর ভেতরে একটা আলোড়ন ওঠে ও আর নিজেকে স্থির রাখতে পারেনা। হঠাত সে এবাউট টার্প নিয়ে পেছন ফিরে গেট দিয়ে বেড়িয়ে আসে ...হাঁটতে থাকে ...ওর জানা আছে অনেকদিন ধরেই জানে এই রাস্তার শেষ মাথায় ঠিক থানার পেছনে একটি গোপন জায়গায় -

হিরোইন, কোকেন, আফিম, গাঞ্জা, ফেমিস, ট্যাবলেট, সিরাপ, ইঞ্জেকশন, ধোঁয়া, হক্কা সবকিছুই সব আকারেই পাওয়া যায়...

... ভোর হতে বাকি নেই বাইরেটা যেন সদ্য উনুন থেকে নামানো ভাপ উড়া এক ভাপপিঠা। কতদিন অত্র ফোন করে করে ওকে পায়নি, আজ প্রভা নিজে ওকে রিং দিয়ে জাগিয়েছে... একমাত্র ওকে দেখলেই বাবু খুশী হয়, ওকে ডাকে ফ্রেন্ড, ফ্রেন্ডের সাথে ছবি আঁকে। একটু পরেই অত্র চলে আসবে বাবুসহ একসাথে নাস্তা খাবে। কতযুগ পরে দুমগ চা হাতে মা মেয়ে এসে ব্যালকনিতে দাঁড়ায়... পাখির ঝাঁক বিভিন্ন ধরনের আকৃতি নিয়ে উড়ে যাচ্ছে... উড়ে উড়ে কোথায় যাচ্ছে- হাকালাকু, চলনবিল নাকি জাহাঙ্গীর নগরে! প্রভা ঠিক করে রাখে কাল মায়ের জন্য কয়েকটা টব এনে দেবে। মা গাছ, ফুল, বনসাই কত ভালোবাসে! টুকটুক করে কবিতার আসরের গল্প শোনায় মাকে... এ সম্পূর্ণ এক নতুন প্রভা...

ঐ নরকের দরজা থেকে সে ফিরে এসেছে, আসতে পেরেছে, কুহাতছানিকে সে উপেক্ষা করতে পেরেছে। করতে পেরেছে সেই অন্ধকার জগতের কিছু বন্ধুদের কারনেই। সে ওখানে পৌঁছানোর পর ওর পরিচিত কজন ছিল, আশ্চর্য ওরা কিছুতেই ওকে ওখানে তিষ্ঠাতেই দিলনা। ওরা বলল 'দেখ আমরা শেষ হয়ে গেছি, তুই আর এই নরকে আসিস না'। নেশাখোর রা একটা কিছু ধরলে মনে হয় করেই ছাড়ে, তাছাড়া প্রভার মনে কি কেবল ধ্বংসের বীজ ছিল! সেওত মা আদরের ভাইটিকে নিয়ে সম্মানের সাথে বাঁচতে চেয়েছে। সে ফিরে এসেছিল ভোরের আগে আগেই। অবাক কান্ড ওর ওই বন্ধুরাই ওকে বাসার গেটে ঢুকিয়ে দিয়ে চলে যায়। অতল অন্ধকারে সহজেই ডুবে যাওয়া যায়, স্বার্থপর হয়ে খুব সহজেই নিজেকে ধ্বংস করে ফেলা যায়! পাওলি নিজ স্বার্থের উর্ধে উঠতে পারেনি, তাই গলায় উড়না পেঁচিয়েছিল... কিন্তু স্বাভাবিকভাবে বেঁচে থাকা! জীবনের মুখোমুখি হওয়া! স্বপ্নকে বাস্তবে আনা সে বড় কঠিন! বড় দম লাগে! তেজ লাগে!

সুশুপ্তির ঘোর কাটছে ছড়াচ্ছে আলো... উদ্ভাসিত হচ্ছে চরাচর... মা ভাইকে নিয়ে প্রভার যে স্বপ্ন সম্মানের সাথে বেঁচে থাকার স্বপ্ন তার উপরও আলো পড়ছে...

(১২-০৬-১৭, শ্যামলী)



আমাদের আড্ডা

চিত্রনির্মাতা সন্দীপ রায়ের মুখোমুখি **কুণাল ঘোষ, অভিষেক ভট্টাচার্য এবং অভিজিৎ রায়**

এ বছর ৭ থেকে ৯ জুলাই সান্টা - ক্লারা শহরে আনুষ্ঠিত নর্থ আমেরিকান বেঙ্গলি কনফারেন্সে নিয়ে এসেছিলো "ফেলুদা ৫০"। অর্থাৎ, কিংবদন্তি প্রয়াত সত্যজিৎ রায় সৃষ্ট ফেলুদা গল্পের কীর্তির পঞ্চাশ বছর। সেখানে এসেছিলেন আরও অনেকের সঙ্গে, সত্যজিতের সুযোগ্য উত্তরসূরি, তার পুত্র সন্দীপ রায়।

অনুষ্ঠানের দ্বিতীয় দিন "অঙ্কুর" এর আমরা কয়েকজন - অভিষেক ভট্টাচার্য, অভিজিৎ রায় এবং আমি কুণাল ঘোষ - পেয়ে গেলাম তাঁকে।

কুণাল - নমস্কার বাবুদা, অঙ্কুরের তরফ থেকে এই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে সান্টা ক্লারা শহরে আপনাকে সাদর স্বাগত জানাই।

সন্দীপ - ধন্যবাদ!

কুণাল - এ বছর আপনাকে পেলাম 'ফেলুদা ৫০' উপলক্ষে। অতি অবশ্যই আমাদের এই সাক্ষাৎকার খানিকটা ফেলুদা বা কিংবদন্তী সত্যজিৎ রায় সৃষ্ট নানা কাহিনী বা চরিত্র নিয়ে। কিন্তু সেই সঙ্গে চলতে থাকবে আমাদের এই আড্ডা আপনার নিজস্ব কাজ নিয়েও।

সন্দীপ - অবশ্যই।

কুণাল - প্রথমেই জানতে চাইবো, আপনার একাধারে দুটি সত্তার কথা - বাবা রূপে সত্যজিৎ এবং ক্রিয়েটিভ ইন্ডাস্ট্রি তে সত্যজিৎ। আপনার অনুভূতি -

সন্দীপ - অনুভূতি হিসেবে - বাবাকে সবাই ভাবেন, খুব গম্ভীর, রাশভারি ভীষণ একটা পার্সোনালিটি! ছয় ফুট সাড়ে চার ইঞ্চি লম্বা, গম্ভীর গলা। প্রথম দেখে সকলেরই একটু ভড়কে যাবার কথা। তবে সব সময় মনে রাখতে হবে উনি সুকুমার রায়ের ছেলে। সেক্ষেত্রে একটা প্রচণ্ড কৌতুকরসবোধ এসে যেতে বাধ্য।

কুণাল - এবং উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর নাতি -

সন্দীপ - অবশ্যই। ঠিক সেখানেই একটা সেন্স অফ হিউমর, একটা মজা, এসে যায়। এবং সেটা শুধু বাবা বা চিত্রনির্মাতা হিসেবে নয়। উনি যে এক বড়মাপের সাহিত্যিক ছিলেন, সেটা জানতে পারলাম যখন উনি সন্দেশ পত্রিকা শুরু করলেন ১৯৬১ সালে।

কুণাল - কি রকম?

সন্দীপ - বাবা অবশ্যই অনেক আগেই - ১৯৪০ বা ১৯৪১ সালে, দুটি গল্প লিখেছিলেন - তখনকার প্রসিদ্ধ "অমৃতবাজার পত্রিকা"র হয়ে। একটার নাম 'Shades of Grey' এবং অন্যটা 'Abstraction'। সেই দুটি গল্প চিত্রিত করেছিলেন শৈলদা মানে, বিখ্যাত শৈল চক্রবর্তী। এটা খুবই উল্লেখজনক ঘটনা তার কারণ - এর পর উনি সিনেমার প্রবন্ধ ছাড়া বিশেষ কিছু লেখেননি।

কুণাল - আচ্ছা?

সন্দীপ - হ্যাঁ। তবে, he was a great father। ওঁর ব্যস্ত সময়ের মধ্যেই time management এর এক অদ্ভুত ব্যাপার ছিল। পরিবারের প্রতি উনি প্রচুর সময় দিতেন। সেই সময় আমাদের স্কুলে তিনটে বড় ছুটি থাকতো। গরম, পূজো এবং বড়দিন। সেই সময় বাবা আমাদের নিয়ে কোথাও না কোথাও যেতেন। তার কারণ ওনার বেরোনোর সখ ছিল অপরিসীম। আমাদের দুটি বিশেষ যাওয়ার জায়গা ছিল - পুরী এবং দার্জিলিং।

কুণাল - যে কোনো বাঙালির প্রিয় গন্তব্য?

সন্দীপ - একদম। এবং পরবর্তীকালে, ফেলুদার গল্প দার্জিলিঙে ঘটে। এবং বাবার প্রথম মৌলিক চিত্রনাট্য "কাঞ্চনজঙ্ঘা" ওখানেই হয়। তারপর 'হত্যাপুরী' চলে আসে পুরীতে। তা আমার ছোটবেলায় বেড়ানো একটা ব্যাপার ছিল বৈ কি! তখন আর অন্য কোনো ব্যাপার নয়। বাকি সব switched off।

কুণাল - তাহলে ...

সন্দীপ - আসলে উনি ভীষণ বেড়াতে আনন্দ করতেন। অথচ একজন সৃজনশীল মানুষ বা ফিল্মমেকার হিসেবে যেরকম জায়গা দেখা দরকার উনি সেটাও করে নিতেন। পুরীতে যতরকম জায়গা ছিল উনি সেখানে চলে যেতেন। পুরীতে যতরকম জায়গা ছিল - যেখানে সচরাচর কেউ যায়না, যেমন নুলিয়াপট্টি। এবং সেইখানেই তিনি 'হত্যাপুরী'র বাড়িটা আবিষ্কার করেন। আর তাছাড়া আর একটি ব্যাপারে ছিল। সেখানে আবার "বাবা" সত্তাটা এসে যায়। খুবই অদ্ভুত। যখন বাবা কোনো বড় আউটডোর শুটিং করতেন, সেটা আমাদের এই ছুটির সময় ফেলবার চেষ্টা করতেন, যাতে আমরা সকলে যেতে পারি।

কুণাল - সেটা কি শুধু আপনাকে বেড়াতে নিয়ে যাওয়া না কি ফিল্ম মেকিং শেখানোর জন্য? কি মনে হয়?

সন্দীপ - আরে না, না। তখন আমি নিছকই শিশু। উনি চাইতেন আমার সবাই যেন একসঙ্গে যাই।

কুণাল - সেই শৈশবে কোন শুটিংয়ের কথা মনে পরে?

সন্দীপ - প্রথমে তো কিছুই বুঝতাম না। দেখতাম প্রচুর লোক - কিছু একটা হচ্ছে। আমার সকলে মিলে কিছু একটা করছি - দারুন খাওয়া দাওয়া হচ্ছে।

কুণাল - এ রকম কোন ছবির কথা আপনার মনে পরে?

সন্দীপ - এ রকম প্রথম দিকে বাবার কত ছবিই তো আছে। যেমন প্রথম ছবি "পথের পাঁচালি"। উনি যে ভাবে পরিকল্পনা করতেন, আমরা আজকাল সেই ভাবে করতেই পারি না। যেটা আমি হয়তো নিজের ছেলে কে ই দিতে পারিনি। অথচ ফিল্ম মেকিং - এর ব্যাপারে, আমার নিজের একটা আগ্রহ জন্মেছিলো বোধহয় - যা আমি এখন ভাবলে বুঝতে পারি।

কুণাল - তারপর ...

সন্দীপ - যেমন "পরশপাথর"। পুরো এডিটিং প্রসেসটা আমায় fascinate করতো। সেই পাটির অসাধারণ দৃশ্যে, অসামান্য অভিনেতা তুলসী চক্রবর্তীকে নিয়ে। সেই জীবনে আমি প্রথম "ক্রেন" এর ব্যবহার দেখলাম। এবং দেখলাম বাবা সেই ক্রেন চড়ে ওপরে উঠে গেলেন। আর ক্যামেরাটাও তারই ওপরে ওঠা নামা করছে। এই ব্যাপারটা আমার মনে আলোড়ন তুলেছিল। That was my first love বলতে পারেন – এডিটিং

কুণাল - তার কারণ?

সন্দীপ - কারণটা আমি বলতে পারবো না। আমি তখন দেখছি এডিটিং হচ্ছে - সেটা ছোট পর্দায় আমরা দেখছি, কাটা ছেঁড়া, জোড়া হচ্ছে। এই পুরো প্রসেসটাই আমাকে টানতো। সর্বশেষভাবে সেটা কোন জায়গায় চলে যাচ্ছে - একটা বিশাল আকার দেখতে পারছি। তবে (আজ সবাই বোঝেন হয়তো) that was a primitive technique - 'কুটীর শিল্প' যাকে বলে। ভাঙা চোরা ক্যামেরা

কুণাল - কিন্তু তদানীন্তন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রযোজিত ছবি 'পথের পাঁচালী' ইত্যাদি ...

সন্দীপ - (সহাস্যে) এতদিনে নিশ্চই জানেন। 'পথের পাঁচালী' র টাকার তদানীন্তন পশ্চিমবঙ্গ সরকার দান করেছিলেন সড়ক পরিবহন প্রকল্প (Road Development Project) থেকে। কোনো সাংস্কৃতিক বিভাগ থেকে আসেনি।

কুণাল - আপনারা জানতেন?

সন্দীপ - না না একেবারে নয়। সেট আমরা অনেক পরে জেনেছি। আর, সেই সময়, আমিও খুব ছোট। পরিবারের ছবি বাইরে যাচ্ছি। বাবা তাই আমায় একটা Agfa Click কিনে দিলেন। সেটাই আমি ষাটের দশকের গোড়া অবধি চালিয়ে নিতাম। কিন্তু ঠিক তারপর বাবা যখন জাপানে গেলেন Kurosawa র সাথে দেখা সাক্ষাৎ হলো, তখন তিনি আমার জন্যে আনলেন Pentax! সেই পেন্টাক্স দিয়ে স্টিলস বা স্থিরচিত্র তোলা হাতেখড়ি।

কুণাল - প্রথম recognition?

সন্দীপ - বলা যায় ১৯৭০ এর সীমাবদ্ধ প্রোডাকশন থেকেই

কুণাল - "প্রতিদ্বন্দ্বী"?

সন্দীপ - অবশ্যই, "প্রতিদ্বন্দ্বী" তে কিছু স্টিলস তুলেছিলাম | কিন্তু বাবা ছবিতে আমার নামটা দেন সর্বপ্রথম "সীমাবদ্ধ" ছবিতেই | আসলে স্ক্রিচিএ তুলতেন নিমাই ঘোষ | এবং তিনিই ছিলেন প্রধান | আমিও অনুভব করলাম, শুধু স্টিল তুলে দায়িত্ব খালাস করা যায়না | বাবাকে আরও একটু সাহায্য করা উচিত | তখন বাবা একটা ডকুমেন্টারী বানাচ্ছেন |

কুণাল - মধ্য সত্তর দশক?

সন্দীপ - সেটা ১৯৭৬-৭৭ | প্রখ্যাত নৃত্যবিদ বালা স্বরস্বতীকে নিয়ে | তখনো আমার এডিটিং বা পোস্ট - প্রোডাকশন এর ঝোঁক ছিল | তার কারণ, ছবি আসলে সেখানেই তৈরি হয় | আগে তো রান্নার সব মাল - মশলা জমা হয়, তারপরই তো রান্না শুরু হয়! এডিটিং থেকে ট্র্যাকিং তারপর মিক্সিং, এইভাবেই শুরু | "হীরক রাজার দেশে" পর্যন্ত বাবা আসলে সবই নিজের হাতেই করতেন | ওই ছবির একটা খসড়া লোগো তৈরি করে একজনকে দিয়েছিলেন সম্পূর্ণ করতে | তারপর তাঁর আর পাত্তা নেই | এদিকে আর সময় নেই আর্টওয়ার্ক শেষ করবার | কারণ লেখার (সাহিত্য) ডেডলাইন এসে যাচ্ছে | 'সন্দেশ' তো বটেই | 'দেশ' পত্রিকার জন্যে এক বছর অন্তর "ফেলুদা" লিখতে হচ্ছে, আবার 'আনন্দমেলা' র জন্যে "শঙ্কু" | একদিন আমাকে ডেকে ওই খসড়া লোগোটি দেখিয়ে বললেন "এটা তুমিই শেষ করো" | আমি তা করলাম, সেটা দেখে বাবা বললেন "বিজ্ঞাপনের জন্যে কয়েকটি খসড়া ডিজাইন করে দিচ্ছি বাকিটা তুমিই করো | সেই শুরু |

কুণাল - তাহলে বলা যায় "হীরক রাজার দেশে" দিয়ে হাতেখড়ি ?

সন্দীপ - পুরোপুরি | বিজ্ঞাপন, পোস্টার, হোর্ডিং (এখন আর এতো হয় না) বুকলেট (যা সব সিনেমা হলে বিলি হতো), গানের রেকর্ডের কভার সবই করে দিলাম | তখন মনে হলো, এবার বোধহয় সম্পূর্ণ নেমে পড়া উচিত | কিন্তু তখনও ছবি বানানোর কথাটা মাথায় আসেনি |

কুণাল - মানে, স্বতন্ত্র ছবি করার কথা ভাবেন নি ?

সন্দীপ - না, একেবারেই না | তবে তাঁর আগে একটা মজার ঘটনা ঘটেছিলো ১৯৭৮ সালে | "শতরঞ্জ কি খিলাড়ি" ছবির শুটিং প্রায় শেষ | ওটাকে তো হিন্দি ছবি বলা চলে না - ইট ওয়াস এ উর্দু - ইংলিশ মুভি | ওই ছবির প্রযোজক সুরেশ জিন্দাল বাবাকে বললেন যে ছবির একটা ট্রেলার চাই | বাবার তো প্রায় মাথায় হাত | নিজের কোনো ছবির জন্যে কখনো ট্রেলার করেননি, তাছাড়া পোস্ট-প্রোডাকশন আছে অন্য ছবির | তখন আমাকে বললেন, "তুমিই একটা ট্রেলার তৈরি করে দাও" |

কুণাল - সাংঘাতিক চ্যালেঞ্জ ?

সন্দীপ - হ্যাঁ | বাবা বললেন "একটু ভেবে চিন্তে দেখো যদি একটা ইন্টারেস্টিং কিছু করা যায়" | ভেবে দেখলাম ট্রেলার সাধারণতঃ যেমন হয়, সেভাবে না করে, একটু অন্যরকম করতে হবে | সেই ভেবে, অভিনেতা আমজাদ খাঁ কে ওয়াজেদ আলি শাহের সিংহাসনে বসালাম, বাদশাহী পোশাকে নয় - সাধারণ শার্ট-প্যান্ট পরিয়ে; সঞ্জীব কুমার এবং সৈয়দ জাফরীকেও ঐরকম সাধারণ পোশাকে দাবার বোর্ডে - যে যার নিজের অভিনীত চরিত্র নিয়ে পর্যালোচনা করছেন | বাবাকে

দেখলাম। মোটামুটি খুশি হয়ে বললেন, "ঠিক আছে, চালিয়ে দাও"। এটাই আমার প্রথম হাতেখড়ি বলতে পারেন। সেই আমার প্রথম নিজস্ব ৩৫ mm এক্সপেরিমেন্ট। তারপর, ফেলুদা নিয়ে ভাবতে শুরু করলাম।

কুণাল - আপনার নিজের পরিচালনায়?

সন্দীপ - ঠিক। সেটা সত্তর দশকের শেষ দিকে। কিন্তু ভেবে দেখলাম অনেকগুলি রিস্ক ফ্যাক্টর্স রয়েছে। "সোনার কেব্লা" ও "জয় বাবা ফেলুনাথ" সদ্য হয়ে গেছে - দর্শকের মনে ওই দুটি ছবির তাৎপর্য এতো ফ্রেশ যে তাকে টপকানো কঠিন। তাই ফেলুদাকে তখনকার মতো সরিয়ে রেখে, বাবারই অন্য এজটা সৃষ্টিকে নিয়ে মনস্থির করলাম - "ফটিকচাঁদ"।

কুণাল - কামু মুখোপাধ্যায়কে নিয়ে?

সন্দীপ - হ্যাঁ, কামুকাকুকে নিয়ে। আমার মনে হয়েছিল, "ফটিকচাঁদ" অন্য রকমের স্বাদ হবে। কলকাতা শহরের একটি অন্য ধরনের প্রতিবন্ধ, যা তখনকার দিনে একেবারেই অজানা অচেনা। যেমন, ময়দান, খেলা ...সেই মেলা, যা প্রায় বিস্মৃত। আর ফটিক এবং বাচ্চা ছেলেটি - ওদের অদ্ভুত বন্ধুত্ব। এইসব আমাকে দারুন মুগ্ধ করেছিল। বাবাকে বললাম। উনি বললেন, "আমি শুধু চিত্রনাট্য (স্ক্রিপ্ট) আর সংগীত (মিউজিক) করবো। বাকি সবটাই তোমার। আমাকে ভুলে যাও।"

কুণাল - আদর্শ শিক্ষক !

সন্দীপ - নিশ্চয়। কিন্তু শুটিঙের প্রথম দিন ইন্দ্রপুরী (তখন লোকে টিউলিপ বলতো) স্টুডিওতে গিয়ে দেখি, বাবা হাজির। আমি বললাম "এ কি, তুমি এখানে কেনো?" বাবা বললেন, "না - মানে, প্রথম দিনের শুটিং তাই দেখতে এলাম" আমি বললাম - "ঠিক আছে, এসেছো - এখন বাড়ি যাও"। আসলে, আমার ভয় ছিল যে বাবা যদি থাকেন, তাহলে গুজব রটে যাবে যে ছেলে কিছু করেনি, বাবাই সব করে দিয়েছেন।

কুণাল - এমন কথা নাকি তখন সত্যিই রটেছিল -

সন্দীপ - তা হতেই পারে। তবে ইটা ঠিক যে আমি ছবিটি নিজের মতো করেছিলাম। কিন্তু বাবার চিত্রনাট্য, ফরম্যাট বা মেথড অফ শুটিং আমি অনুসরণ করেছিলাম। আজ ও করি। তার কারণ, বাবার চিন্তা ধারাটা ছিল ফুল প্রফ - সাইন্টিফিক এবং ইকোনোমিক্যাল! যাই হোক, ছবি শেষ হলো - প্রায় ২ ঘন্টা ২০ মিনিট - বেশ লম্বা। ওই সেই দিনের পর, বাবা আর স্টুডিওতে আসেননি, যদিও মাঝে মাঝেই খোঁজখবর নিতেন। কিন্তু ছবিটা তো "Boss" কে দেখতে হবে! আমি তো ঘেমে নিয়ে অস্থির। তো যাই হোক, টালিগঞ্জের একটি স্টুডিওতে বাবা গুম মেরে ছবিটা দেখলেন। আলো জ্বলতেই বাবা বললেন, "ছবিটা বড় হয়ে গেছে। আমার যা চিত্রনাট্য, তাতে বড়জোর ১ ঘন্টা ৪৫ মিনিটের মধ্যে হওয়া চাই। তুমি দুলালের(দত্ত) সঙ্গে বসো। আমি কিছু বলবো না, কোথায় cut করতে হবে। তাহলে, কোনোদিনই কিছু শিখবে না, তারপর আমি দুলাল দত্তের সঙ্গে বসে, নানানরকম ভাবনা চিন্তা করে ছবিটা এডিট করে দাঁড় করলাম। আমার সুবিধে ছিল, আমি বাবার সব কলাকুশলীদের সাহায্য পেয়েছিলাম। বংশী চন্দ্রগুপ্ত তখন মারা গেছেন। কিন্তু সৌমেন্দু রায়, সুব্রত মিত্র, বরুণ

রাহা, অশোক বসু - এরকম প্রায় সকলেই ছিলেন। আবার বাবাকে দেখানো হলো। উনি আর কোনো মন্তব্য না করে বললেন, "এবার জমিয়ে মিউজিকটা দিতে হবে"! ব্যাস, আমার কেব্লা ফতে। সত্যজিত রায়ের পাশ মানে সেন্সর পাশ।

একটা প্রধান শিক্ষা যা পেলাম, তা হলো যে খুব বেশি কথা না বলে, কোনো দৃশ্য খুব খেটে করলেও, সেটি যদি গল্পটিকে এগিয়ে না নিয়ে যেতে পারে, তাহলে সেটা ফেলে দিতে হয়। অর্থাৎ ছবি হবে মেদহীন, যাতে সবলীলতা থাকে।

কুণাল - সত্যজিৎ তো নিজেও নানান ধরণের ছবি দেখতেন ?

সন্দীপ - অবশ্যই। বাবা বলতেন, "তুমি সব ছবি দেখো - ভালো, খারাপ, সব কিছু। ভালো ছবি থেকে জানবে কি করতে হবে আর খারাপ থেকে জানবে কোনটা করতে হবে না। সময় পেলে বাবা সব দেখতেন। এবং ওঁর প্রথম প্রেম হলিউড। সেখান থেকেই অনুপ্রেরণা। ভালো অভিনেতা এবং পরিচালকদের লক্ষ্য করতেন। সবচেয়ে বেশি নাড়া দিতো ওঁদের কাজের প্রতি একাগ্রতা আর প্রতিশ্রুতি।

কুণাল - এবার আসি সরাসরি সন্দীপ রায়ের প্রসঙ্গে। এই সান্টা ক্লারাতে এসে বটেই, এর আগেও শুনেছি, ফেলুদাকে আবার নতুন করে লেখা যায় কি না, তা নিয়ে চিন্তাভাবনা চলছে?

সন্দীপ - না কোনো প্রশ্নই ওঠা উচিত নয়। বরং, আমি ঘোর বিরোধী। ফেলুদা স্রষ্টার মতো লেখা চারখানি কথা নয়। ওঁর ভাষা, লেখার দক্ষতা, এবং অবলীল সাবলীলতা - দুটি ভাষারই ক্ষেত্রে - বাংলা এবং ইংরেজি - এর ধরে কাছে আর কেউ পৌঁছতে পারবেন বলে আমার মনে হয় না। সেই কারণেই আমি চাইনি অন্য কেউ ফেলুদা লিখুক।

কুণাল - এই প্রসঙ্গে অবশ্যই আসবে শার্লক হোমস। তাঁকে নিয়ে তো নিত্য নতুন এক্সপেরিমেন্ট চলছে। স্যার আর্থার কনান ডয়েলের সৃষ্ট হোমস আর বর্তমান প্রজন্মের Robert Downey Jr বা Benedict Cumberbatch এর রূপায়ণে তো আকাশ - পাতাল তফাৎ?

সন্দীপ - দুজনের শার্লক হোমস চিত্রায়ণ আমার খুব প্রিয়। একজন Basil Rathbone (The Hound of the Baskervilles) এবং অন্যজন Jeremy Brett (যাঁর The Return of Sherlock Holmes)। এই দুজন বাবারও খুব প্রিয় ছিলেন। এই সব ছবি বা টেলিভিশন নির্মাতারা were faithful to books। মানছি, বই থেকে ছব্ব সিনেমা বানানো যায় না। কিন্তু faithful adaptation হওয়া জরুরি। বিখ্যাত স্ট্যান্ড ম্যাগাজিনে এর জন্য শার্লক হোমস এঁকেছিলেন Sydney Paget - জগৎ জোড়া নাম। অদ্ভুত ভাবে জেরেমি ব্রেট এর শার্লক; Paget এর আঁকা চরিত্রের সাথে এক হয়ে যায়। এবং এইসব নির্মাতারা সময়টি ধরে রেখেছিলেন যাকে বলে মাইনটেইনিং দ্যা পিরিয়ড

কুণাল - এখনকার হোমস

সন্দীপ - না, না, Robert Downey Jr এবং Benedict Cumberbatch - দুজনেই অসাধারণ অভিনেতা এবং নতুন প্রজন্মের গল্পে শার্লক হোমস হিসেবে দুজনেরই চরিত্রচিত্রায়ণের কোনো তুলনা নেই। তবে কি জানেন একটা দুটো সিরিজ এর পর গল্প বা ঘটনাপ্রবাহ হজম করতে অসুবিধে হয়। (সহাস্যে) আসলে বয়েস হয়ে যাচ্ছে ...

কুণাল - তাহেল ফেলুদার কাছে যাই। সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় থেকে সব্যসাচী চক্রবর্তী।

সন্দীপ - দেখুন, ওই শার্লক হোমস - এর মতই ফেলুদা কে এক পিরিয়ড থেকে অন্য পিরিয়ড নিয়ে যাওয়া বেশ কষ্টসাধ্য, প্রায় অসম্ভব। ফেলুদা বা অন্যান্য চরিত্রের বয়স; সত্যজিৎ সৃষ্ট সেই সময়কার টোপোগ্রাফি; যানবাহন; বিজ্ঞান বা প্রযুক্তি - সব কিছুই তো বদলেছে। কিন্তু আমি ফেলুদার মৌলিক চরিত্র বা গল্প পাল্টাতে পারবে না, চাই ও না। ফেলুদা ঘরে ঘরে এমন একজন আইকন, যে তাঁরা ফেলুদার চরিত্রে আমূল পরিবর্তনে ঘর বিরোধী।

কুণাল - তার মানে, আপনার কাজ আরও কঠিন হচ্ছে ?

সন্দীপ - সে তো বটেই। যেমন আমাকে দেখতে হচ্ছে ফেলুদা নিজে সেল ফোন ব্যবহার করে না, কিন্তু সেল ফোনের নাড়ী নক্ষত্র জানে। তাতেও বিপদ। ছবির শুটিংয়ের সময় জনৈক সংবাদপত্র হেডলাইন করে দিল : "ফেলুদার হাতে সেল ফোন"। সঙ্গে সঙ্গে, আমার কাছে লক্ষ লক্ষ ফোন : "এ আপনি কি করেছেন? ফেলুদাকে সেল ফোন দিচ্ছেন? প্লিজ এটা করবেন না!"

কুণাল - তবু, আমার ধারণা, সত্যজিৎ সৃষ্ট ফেলুদা কিন্তু নীহাররঞ্জন গুপ্তের কিরীটি রায় বা শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যোমকেশ বক্সির তুলনায় অনেক বেশি সমসাময়িক বা নমনশীল।

সন্দীপ - এই তুলনাটা সঠিক নয়। কিরীটি বা ব্যোমকেশ যে সময়ে লেখা হয়েছিল, তার সঙ্গে ফেলু মিত্তিরের জামানার বিস্তার ব্যবধান। কিন্তু সময়ের সঙ্গে তো বদলাতে হবেই। "গ্যাংটকে গন্ডগোল" গল্পে টেলিগ্রাম "ইওর সন মে বি এ সিক মনস্টার" - একটি গুরুত্বপূর্ণ সূত্র! এটা আমি পাল্টাই কি করে? আপনি বলতে পারেন ফ্যাক্স বা ইমেল। কিন্তু সারমর্ম তো অক্ষত রাখতে হবে।

কুণাল - এ সব ক্ষেত্রে আপনি কি করেন ?

সন্দীপ - বিভিন্ন লোকের মতামত নিই। বিশেষত আমার পুত্রের। আজকাল কার যুগ কোনটা কিভাবে নেবে। আমি ওর মতামতের বিশেষ গুরুত্ব দিই, কারণ এই প্রজন্মের বাংলা পড়াও ক্রমশ কমে যাচ্ছে। তাছাড়া প্রযুক্তিও কয়েক লাফে অনেক এগিয়ে গেছে। যেমন "গোলোকধাম রহস্য" গল্পে ক্যালকাটা গারামন্ড Typography ছিল একটা প্রধান সূত্র। সে ছিল হ্যান্ড কম্পোস বা লেটার প্রেস এর যুগ। কিন্তু এখন তো সবই কম্পিউটারাইজড। ক্যালকাটা গারামন্ড অবলুপ্ত হয়ে, জায়গা নিয়েছে আমেরিকান গারামন্ড। দেখুন শার্লক হোমসকে নিয়ে নতুন গল্প লেখা হচ্ছে একশো বছর পরে। ঠিক সেভাবেই ১০০ বছর পরে যদি কেউ ফেলুদাকে পুনর্জন্ম দিতে চান, সেটা হতেই পারে। তবে ফেলুদা এখন সবে পঞ্চাশ।

কুণাল - গতকাল সেমিনারে আর একটা প্রসঙ্গ এসেছিলো | ফেলুদার জীবনে নারী -

সন্দীপ - একটি কথা মনে রাখতে হবে | ফেলুদা চরিত্র সৃষ্টি হয়েছিল কিশোর উপন্যাস হিসেবে | ঠিক সেই কারণে বাবাকে খুবই সাবধানে থাকতে হতো | তাই ফেলুদার জীবনে নারী আসেনি, যদিও কোন কোন ক্ষেত্রে রহস্য উন্মোচনের প্রয়োজনে নারী চরিত্র এসেছে |

কুণাল - পরবর্তী ফেলুদা কে হবেন ?

সন্দীপ - বেণুদা (সব্যসাচী চক্রবর্তী) কে নিয়েই ভাবছি | কারণ ফেলুদার যা ব্যক্তিত্ব - ওর বাঙালিয়ানা অথচ ইংরিজি, বাংলা বা হিন্দির ওপর দখল, উচ্চতা, কথা বলা, বুদ্ধিমত্তা সব একসাথে পাওয়া মুশকিল |

কুণাল - ফেলুদা ছাড়াও আপনি বেশ কিছু ছবি করেছেন -

সন্দীপ - হ্যাঁ, অবশ্যই | যেমন "মনচোরা", "হিট লিস্ট", "নিশিাপন", "টাগেট", "উত্তরণ" এছাড়া প্রচুর টেলিফিল্ম | তবে, ফেলুদা করতে আমার খুব ভালো লাগে | তার একটা উপরি পাওনা আছে দেশ বেড়ানো | তাছাড়া ফেলুদার একটা বিশেষ শিক্ষণীয় ব্যাপার আছে | ফেলুদার কল্যাণে আমরা কত কিছু জেনেছি, শিখেছি যেমন "টিনটরেটোর যীশু" করবার আগে হন্যে হয়ে খুঁজেছি কোন বই বা ডকুমেন্ট, কারণ আমি টিনটরেটোর নামই শুনি নি | অবশেষে দুটি ডকুমেন্টস পেয়ে ছিলাম | তাই আমার প্ল্যান এক বছর ফেলুদা, পরের বছর অন্য ছবি |

অভিজিৎ - আমাদের পরবর্তী প্রজন্মের, মানে আমাদের ছেলে মেয়েদের মধ্যে বাংলা ছবি সম্পর্কে আগ্রহ বাড়ানোর জন্যে কি করা উচিত বলে আপনার মনে হয়?

সন্দীপ - দেখুন, সর্বপ্রথম বাংলা বই পড়তে হবে | বাংলা সাহিত্য, গল্প, উপন্যাস না পড়লে, বাংলা ছবির মর্ম বোঝা যাবে না | আমি জানি, এই বিদেশে বাবা মায়ের পক্ষে সেটা বেশ কঠিন কাজ | দেশেও কিন্তু একই ব্যাপার | বাংলা পড়ার প্রবণতা ক্রমশই লুপ্ত হয়ে যাচ্ছে |

কুণাল - আপনি যে আমাদের এতটা সময় দিলেন বাবুদা, তার জন্যে আপনাকে অনেক ধন্যবাদ |

সন্দীপ - বেশ জমিয়ে আড্ডা - ভালোই তো লাগলো |



শরতে আজ কোন অতিথি
এল প্রাণের দ্বারে ...

শারদোৎসব ১৪২৪



Quiz Time

Ankur Childhood Sweethearts

Prize Eligibility: Write your name in the answer sheet provided and submit the completed sheet by
Saturday 23rd September 2017, 6PM

1	<p>Bibhranta Dwarrakhi The Gateman of my college stopped me one day and charged me, "I see you coming with one boy and leaving with the other", What are you upto these days (Ki hocheta ki)? Who am I? Ans -</p>
2	<p>Na Na karke pyar tumhi se kar baithe She to He - I am getting proposals for these boys. He to She - Chinta koris na, Ami toke konodin propose korbo naa. She to He - Se jaani. Tui propose korle ami haste haste more jaabo What an Irony - Years later, we got married. Identify He & She? Ans -</p>
3	<p>Golapi Baag Rohosyo We used to meet regularly at this famous railway junction of Bengal and spend time at the nearby Rose Garden (Golap Baag). Identify Us and the famous Station? Ans -</p>
4	<p>Spiritual Honeymoon Our honeymoon was a spiritual affair. Yes, we visited Dakshineswar and Belur Math on Honeymoon. Who are we? Ans -</p>
5	<p>You, Me & Hallmark She, being the creative half, wrote beautiful and long letters to me during school & college. I couldn't reciprocate with a one pager even. So, I decided to reciprocate my feelings through the messages in the Hallmark (you & me) cards. Who am I? Ans -</p>
6	<p>Trashed in First Date, Hitched for Life She is a die-hard Kambli fan. He joked on Kambli on their first meet. She removed her belt and thrashed her. Who is SHE? Ans -</p>

7	<p>Competition Everywhere Arjun and I are best friends from school. After school, we lost touch for couple of years as we both joined different colleges in different cities. In my final year, I realized Arjun was trying to impress/flirt the girl whom I was dating. Identify the lucky Girl? Ans -</p>
8	<p>Tulip Romance I took her to see the film Silsila and promised her that One day I will take you to the Tulip Garden (where Amitabh & Rekha are singing “Dekha ek khwab”). Years later, I fulfilled that promise by taking her to that Tulip Garden in Switzerland. Who am I? Ans -</p>
9	<p>O maa go – eki Modhuchondrima na Jatona I heard people get physical in their Honeymoon. I wanted to give the best physical experience to my new wife. Hence, I took her for a trek. Yes, a tough trek on a mountain - it can't get more physical than that isn't it. Who am I? Ans -</p>
10	<p>Karor Poush mash Karor Sorbonash Her Grandmother passed away. I left everything and helped their family through their rituals. Her parents were mighty impressed. We eventually married later. Who am I? Ans-</p>
11	<p>Fierce Competitors I was the class topper and He was the BEST in MATH. Never thought we will end up marrying this child math prodigy. Who is this constant in my lovely equation of life? Ans -</p>
12	<p>Har Har Mahadeb He invited me for the first time. My friend, who knew him, told "How did he sound? Normal or under ganja (Weed)? Eventually I married him. Who is he? Ans -</p>

13	<p>Office Office I was working as a stenographer/typist in a company at Kolkata. A dashing young engineer (intern) joined our company. I simply fell in love. Who is this dashing engineer that I am talking about? Ans -</p>
14	<p>Shudu tomari Jonno He wrote a nice romantic poem on me and asked me to give the title. I named it "Shudhu Tomari Jonno". Later, I was lucky enough to marry him. Who was this poet? Ans -</p>
15	<p>Pronay lipi We never proposed but we exchanged letters (10-12 pages long) and in every letter, our relation kept on moving deep slowly and steadily. Who are WE? Ans -</p>
16	<p>Sweet 18 forever My Ashirbad was on 18th, My marriage was on 18th, My Child was born on 18th. I am Sweet-18 forever. Who am I? Ans -</p>
17	<p>You & Me are not meant to be... When he proposed to me, I rejected him without doubt. He was in tears that day. However, the parents were excited about the match when they came to know a few days later. Who am I? Ans -</p>
18	<p>Location Matters: Few couples date at Victoria, few at Nalban, but we went to Kabristan. Who is this crazy couple? Ans -</p>
19	<p>Lord of the Rings He went to Puri with his friends and bought a pair of normal/inexpensive ear-rings for her. That day she decided - he is the man for her. Who is He? Ans -</p>

20	<p>Papa Kehte hain.. His DAD & Her DAD are friends. Once when they were in school, one dad told the other - If you were a Brahmin, I would have married my daughter to your son. Identify him & her? Ans -</p>
21	<p>Shudhu tumi ele na.. He invited her for my second meeting with her next day. He totally forgot the appointment and didn't turn up. Who is He? Ans -</p>
22	<p>Punar Milon I met her in school, came closer during the 10th class board preparations but suddenly lost all touch in higher secondary. Then in my first year in engineering college, I bumped into her and got an emotional mouthful in the middle of the road. I didn't utter a word but that day i realized she is the girl for me. Who am I? Ans -</p>
23	<p>Shopne dekha Rajkonya My parents were searching for many matches for me. One night, I dreamt about her and heard someone telling me - Go and marry her, you will be happy for life. That morning, I decided come what may, I am going to marry her. Whom did I marry? Ans -</p>
24	<p>Chocolate Boy He quietly left a chocolate at my desk every morning. I enjoyed the chocolate but didn't bother who was this romeo. Eventually this romeo turned into my life partner. Who is this Romeo? Ans -</p>
25	<p>Ajab Prem ki Gajab kahani. I was the topper in school and he was below average. He was shorter than me in 9th grade. I encouraged him to study hard for 10th board and improve your marks before flirting me. We are a proud couple now. Who am I? Ans -</p>

26	<p>Notun jatra from Sealdah... He proposed me at Sealdah station. I couldn't say YES, nor could I say NO. We eventually married a few years later. Who proposed me? Ans -</p>
27	<p>A lie that changes my life... Me to Baba "I am coming home from College by Gitanjali Exp from Bombay to Howrah on a particular date (say 21st June)" Truth - I did reach Howrah by Gitanjali on 21st June. Reality - I reached Jamshedpur by Gitanjali on 19th June. Then boarded the Gitanjali on 21st again to Howrah. This was the only time I lied to my parents just to spend a night and two days with this Guy. Identify this bold and the beautiful lady? Ans -</p>
28	<p>Bossy Affair I am probably the only girl who wrote letter to him and give to his boss/supervisor so that his boss can consolidate and send in a single envelope (aerogram in those days). Who am I? Ans -</p>
29	<p>Double Promotion We were never friends. It all started when he sent me a love letter and I couldn't say NO. I was in 9th grade then. Who am I? Ans -</p>
30	<p>Oprokashito Satya While in college, I took money from my dad to go to Gangtok with friends but eventually used that money to visit her in Maharastra. Probabaly my only lie to my parents. Who am I? Ans -</p>
31	<p>Kolir Kesto He used to hang around with the girls in school. I never thought that I will marry this guy in future. Who is this kolir kesto? Ans -</p>

32	<p>Mahapurush Unaware to our families, we roamed around a lot in Kolkata. One day I felt sick in a bus and he immediately took me to his doc meso, who lived nearby, knowing fully well that his secret affair will be revealed. That day I decided, this is the man for my life. Identify this lucky woman who later married this Mahapurush? Ans -</p>
33	<p>Joy Guru Our family gurudev saw her feet and said to my parents - "She is your Ghorer laxmi". Bring her as your daughter in law. Who is my Ghorer Laxmi? Ans -</p>
34	<p>Premer Guptocho She and my friend were flat mates. Before proposing her, I took all necessary data about her from my friend. Who am I? Ans -</p>
35	<p>Un-Reserved Honeymoon We are probably the only couple who went to their honeymoon in a long train journey in a reserved compartment but without a reservation. Identify Us? Ans -</p>

HINT & BONUS Question:

The answers to the above Questions can be found from the names below. Now solve this mystery. Guess the time they knew each other before marriage e.g.: The period when they first knew each other till the date of marriage (HINT: don't confuse this as dating period.)

	Couple	Time Period	Your Match (e.g.: 1 – c, 2 – f etc)
1	Abhishek - Sreetoma	a 11	
2	Aniruddha (Babi) - Irani	b 4	
3	Ajoy - Laxmi	c 20	
4	Ayan - Upali	d 10	
5	Debashish – Rajrita (Dora)	e 8	
6	Gautam – Namrata	f 15	
7	Krishna - Ayana	g 12	
8	Kunal – Rupa	h 19	
9	Sajal - Mousumi	i 5	
10	Shyamal - Mousumi	j 3	
11	Swapan - Supti	k 13	

দই মুরগি

উপালি দত্ত

সুনয়না ভেবে রেখেছিলো আজ দই মুরগি রাঁধবে। ড্রেসারের ওপর পরে থাকা সঞ্জীব কাপুর এর বইটা থেকে তিন মাস আগে লোকাল লাইব্রেরি থেকে এনেছিল, তারপর না হয়েছে রিনিউ করা, না ফেরত দেওয়া। পঁচিশ সেন্ট করে করে ফাইন এর অঙ্ক যে কোথায় দাঁড়িয়েছে তা হিসেবে করতেও এখন ভয় লাগে।

বইটা দারুন সব উপাদেয় রেসিপি স্বর্গকোষ। সুন্দর পরিপাটি জীবনকে সুন্দরতম করার চাবিকাঠি। যেরকম জীবন সুনয়নার দিবাস্বপ্ন হয়েই রয়ে গেলো। নুন ছড়ানো কাঁচ আমের মতো অল্পমধুর জীবন, বা অষ্টআশি পাতার মটন রোগানজোশ এর মতো রাজকীয় জীবন, বা নিছক রাস্তার ঝাল ঝাল আলু কাবলির মতো ফস্টিনাষ্টি ভরা জীবন। কিন্তু না, দিনের দ্বিতীয় লন্ড্রি চালিয়ে সুনয়না এখন প্রথম লন্ড্রির জামা কাপড় নিপুন হস্তে ভাঁজ করতে ব্যস্ত। এরপর কিচেনর আইল্যান্ড পরিষ্কার করা, ফ্যামিলি রুম ভ্যাকুয়াম করা আর তারপর কোনমতে নটার মধ্যে অফিস ঢোকা। এবং তারপর সাড়ে পাঁচটা পর্যন্ত কীবোর্ড পেশা। মুক কম্পিউটার স্ক্রিন এ তথ্য লিপিবদ্ধ করা। পায়রা খোপের ওই নিজীবিত পরিবেশে আট ঘন্টা কাটানোর পর সুনয়না নিঃসাড়।

এর মধ্যে যেই আধ ঘন্টার জন্যে সুনয়না মুখিয়ে থাকে তা হলো ওদের লাঞ্চ ব্রেক, যখন ক্যাথির রাভিওলি বা সুজাতার ইডলি চেখে দেখার ফাঁকে ইনগ্রিড এর প্রেমিকদের নিয়ে আলোচনার ঝড় ওঠে। আর যেদিন সবাই ওর আলু পোড়াটা বা বাটার চিকেনর প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়, সেই দিনগুলি জীবনটাকে আরেকটু ভালোবাসতে ইচ্ছে করে। ওদের মুখে তার রান্নার উচ্ছসিত গুণকীর্তন শুনতে শুনতে কালিমালিষ্ট চোখের কোন জ্বলজ্বল করে ওঠে। ওরা রেসিপি পুঙ্কানুপুঙ্ক বর্ণনা জানতে চায়। কটা পেয়াঁজ। কুচিকুচি না ঝিরিঝিরি করে কাটা, নাকি বাটা, লাল না সাদা...কত প্রশ্ন। মনের মধ্যে পরিপাটি করে সাজিয়ে ধৈর্য ধরে উত্তর দেয় সুনয়না। পেয়াঁজ এর গন্ধ বর্ণ বর্ণনা দিতে গিয়ে সুনয়নার নিস্তেজ কণ্ঠস্বরে উচ্ছ্বাস ফুটে ওঠে। মশলা কতখুন কষানোর পর ঠিক কেমন ভাবে তেল ছারে পারলে তারও ধারাবিবরণী দেয়।

কিন্তু আজ সেরকম রোমাঞ্চকর দ্বিপ্রাহরিক ভোজন হলো না। তার আলু ফুলকপি কেউ চেখেও দেখলো না। বরং ইনগ্রিড এর বয়ফ্রেইন্ড এর আনা সুইস চক্যালটের তারিফ করলো। সুনয়না মনে মনে গজরাতে গজরাতে ঠিক পনেরো মিনিট এ খাওয়া শেষ করে পায়রার খুপরিতে ফিরলো। নিজেকে তিরস্কার করতে করতে ভাবলো " এদের আড্ডায় সময় নষ্ট না করে আজ তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরে দই মুরগি রাঁধবো "।

বাড়ি ফিরতে ফিরতে যথারীতি সন্ধ্যা। স্কুলের পর রাকার কারাটে ক্লাস, রোহানের ব্যালে ক্লাস। সুনয়নার নিত্যকার দিনলিপি, তারপর দিনের শেষে যখন এক কাপ চা নিয়ে সোফায় বসার সুযোগ পায় তখন তার সমস্ত শক্তি নিঃশেষ। আজও কুশন পিঠে গুঁজে পাটাকে লম্বা করে সঞ্জীব কাপুর এর বইটা উল্টাতে থাকলো।

এইতো পাওয়া গেছে চৌতিরিশ পাতা - "চিকেন ইন রোগার্ট সস "। একই রেসিপি বার তিনেক পরে ফেললো, কখন ভুরু কুঁচকে, কখনো মনের মধ্যে বিড়বিড় করতে করতে "দশ কোয়া রসুন ..একটু বেশি হবে না "। মায়ের প্রলাপে

অভ্যস্ত , ছেলে মেয়েরা ঘুরেও তাকালো না । নিজেদের খেলায় মশগুল ।

"একটু কাসুরি মেথি দিলে গন্ধটা দারুন হবে , আর একটু কাজুবাদাম বাটা ...পারফেক্ট ..দেখি কাল সুজাতা কি করে তার দই মুরগি উপেক্ষা করে " ইস্পাত কঠিন কণ্ঠে বলে উঠলো সুনয়না ।

বইটা পাশে রেখে ফোনের কন্টাক্ট লিস্ট হাতড়াল । এ বি সি ..

D ফর "দেশি খানা" ...নাঃ এরা শুধু নিরামিষ করে

G - "ঘর কে খানা" ...এদের আলু ফুলকপি আজ পুরো ফ্লপ ।

P - "পাঞ্জাব দা রাসুই বাই বলজিৎ - হোম ডেলিভারি ...পাওয়া গেছে ..গত মঙ্গলবার এদের থেকে "শাহী এগ মশলা " নিয়ে গেছিলো । ক্যাথি খেয়ে চোখ গোল্লা গোল্লা করে জিঙ্কস করে "সারাদিন এতো খাটাখাটনির পর সুনয়না এতো কঠিন সব রান্না করার উদ্যম কোথা থেকে পায় ?" । সুনয়না মিষ্টি হেসে ক্যাথির পাতে আরও একটা ডিম তুলে দেয়া দ্রুত অঙ্গুলি লেহনে বলজিৎ এর নম্বর ডায়াল করে সুনয়না । ফোনের ওপর প্রান্তে তার একনিষ্ঠ এবং নিয়মিত ক্রেতার গলা শুনে বলজিৎ যারপনারও প্রসন্ন ।

"দাহি মুর্গ , sure ম্যাডাম . কালকে সকাল আটটার মধ্যে পৌঁছে দেব ম্যাডাম ..হ্যা ম্যাডাম কাসুরি মেথি আর কাজুবাদাম দিয়েই বানাই আমরা ..না না কারিপাতা দেব না । চিন্তা নেই সময় মতো পৌঁছে দেব । থ্যাংক ইউ ম্যাডাম ।" প্রাণায়াম এর মতো একটা স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়লো সুনয়না । মানসচক্ষে সরু সরু দারচিনি, অল্প খেঁতো করা গোলমরিচ তেলে ফোড়ন দেবার অবর্ণনীয় গন্ধ পেলো । আহা দই মুরগি দারুন হবে । বলজিৎ এর রান্না কখনো তাকে ব্যর্থ করেনি ।
কাল সুজাতাকে ভালো করে ব্যাখ্যা করে বলবে ঠিক কি দিলে আর কিভাবে খুন্টিটা নাড়ালে গরমে দইটা গ্রেইভি থেকে ছেড়ে যায় না ।



শা র দী য় শু ভে চ্ছা



অক্ষর
১৪২৪



Ankur Finance Report 2016

Saraswati Pujo	Expense	Revenue	
Food expense	\$ 584.05		
Misc Expenses	\$ 207.45		
Pujo Expenses	\$ 384.93		
Magic show	\$ 200.00		
Professional help for 1 day	\$ 380.00		
Hall Rent	\$ 625.00		
Saree + Joymala	\$ 39.00		
Membership and sponsorship		\$ 2,393.40	
Holi			
Total expense	\$ 362.08		
Revenue		\$ 450.00	
Picnic			
Park rental	\$ 125.00	\$125.00	(Sponsored by President)
Food expense	\$ 298.68		
Money collected from New Ankur membership		\$ 25.00	
Camping			
Camping profit after all expenses		\$ 501.00	
Durga Puja			
External Artist expense	\$ 7,051.18		
Food	\$ 1,780.21		
Indian Groceries	\$ 446.21		
Sweets	\$ 372.00		
Hall Rent	\$ 3,350.00		Grant Reimbursement
Magazine printing	\$ 261.43		
Stage Lighting/Sounds	\$ 800.00		Grant Drama
Karaoke	\$ 69.98		Grant Drama
Costumes + Video Edit Software	\$ 254.48		Grant Drama
Priest Hotel	\$ 122.04		
Priest donation	\$ 450.00		
Professional help for 3 days	\$ 660.00		
Natok Mikes	\$ 300.00		Grant Drama
Pujo Samagri	\$ 33.35		
Pratima Decoration	\$ 358.09		
U-Haul	\$ 240.00		
Propane tank	\$ 78.12		
Revenue from collection and sponsorship		\$ 18,152.55	
Bay area artist transportation			
Durga pujo advance return from 2015			
Corporate sponsorship and donation match program			
Intel		\$ 220.00	
J P Morgan Chase			
Sacramento City Grant		\$ 3,935.00	
Hewlett Packard		\$ 585.90	
Fidelity		\$ 200.00	
Amazon		\$ 22.40	
Fixed Expense			
Storage	\$ 1,600.00		
Website maintance	\$ 155.88		
Insurance for non profit organization	\$ 425.00		
Attorney General charitable trusts	\$ 20.98		
2017 Saraswati Pujo advance payment	\$ 200.00		
One Time Expenses			
New Utensils Asset	\$ 272.64		
Total Expense	\$ 22,507.78		
Total Revenue		\$ 26,610.25	

রূপং দেহি,
জয়ং দেহি,
যশো দেহি,
দ্বিষো জহি ॥





Full service. Big savings.
*The **experts** next door.SM*

- **Broker handles all aspects of sale**
- **As low as *2%* commission**
- **30-Years' experience in local market**

Sterling Watkins

BROKER/OWNER

☐ ☐☐☐☐ ☐ • **916-355-1880**

☐ ☐☐☐ • **916-765-9864**

☐☐☐☐☐ • **866-655-9540**

☐☐☐☐ **00560978**

Sterling@HelpUSellFolsom.com

[HTTP://FOLSOM.HELPUSELL.COM](http://FOLSOM.HELPUSELL.COM)

Our sincere thanks to all our volunteers
for helping at all our events.

THANKS TO OUR NEW PUROHIT TEAM

*Shyamal Chattaraj (Head Priest),
Abhik Banerjee, Apratim Ghoshal,
Sujana Ghoshal*



*Ankur wishes everyone
a Joyous
Durga Puja*

শা র দী য় শু ভে চ্ছা

2017: Ankur's Tenth Anniversary Looking Back



Do You Remember?



Dishari 2017 Editorial Team



Abhijit Kumar Roy • Editor-in-chief



Kunal Ghosh • Editor



Tandra Banerjee • Layout & Design



Debolina Chowdhury • Editor (English)



Upali Dutta • Editor (Bengali)



Abhishek Bhattacharyya • Coordinator

*Saradotsav
2017*



ANKUR Presents



*Ticket Prices: \$20/person
Members & Kids
under 5 FREE*

*24th September 2017, 4 pm
Sacramento Turn Verein
3349 J. St,
Sacramento, CA 95816*

*join
the fun!
Come
Enjoy a
Fantastic
Musical
Evening!*



Elk Grove Airporter



Is a "Low-Cost" Door-to-Door Airport Shuttle company based in Sacramento that is offering "Low-Cost" Airport Shuttle Services "to" or "from" **San Francisco** & **Sacramento** International Airports. The company also provides shuttle services to **San Francisco Business District** including **James R. Herman Cruise Terminal**, **Pier 27 The Embarcadero** and the **Fisherman's Wharf**. **Elk Grove Airporter** also offers "Point-to-Point" Shuttle Services from the **Sacramento Region** to the **Bay Area**.

If you are in need of a **RIDE** to San Francisco Int'l Airport (**SFO**) or Sacramento Int'l Airport (**SMF**), we will pick you up from your home address, hotel, office, or college hostels and drop you off at the Airport Terminal of your choice.

Likewise, if you are in need of a **RIDE** from San Francisco Int'l Airport (**SFO**) or Sacramento Int'l Airport (**SMF**), we will pick you up from these two airports and drop you off at your home address, hotel, office, or college hostels.

We are now accepting online reservations. **BOOK** your **RIDE** today by submitting our online RESERVATION form at ElkGroveAirporter.com. You can also contact us at (916) 706-2104 or (800) 498-4006.

Elk Grove Airporter promises to beat any competition by offering safe and hassle free comfortable **RIDES** "to" or "from" San Francisco Int'l Airport (**SFO**) & Sacramento Int'l Airport (**SMF**).

Give us a try. Fill out our online RESERVATION form today at ElkGroveAirporter.com and start experiencing the fun.

Please let us know that you found **Elk Grove Airporter** from "Dishari" Magazine to get a \$5 coupon/discount.



Let Us Pick You Up! Take a RIDE from SFO to Sacramento (SMF) in LUXURY!